

**Filološki fakultet / Njemački jezik i književnost / Njemačka književnost I - Ekspresionizam**

|   |  |                 |                          |                            |
|---|--|-----------------|--------------------------|----------------------------|
| <b>Naziv predmeta:</b>                          | Njemačka književnost I - Ekspresionizam  |                 |                          |                            |
| <b>Šifra predmeta</b>                           | <b>Status predmeta</b>   | <b>Semestar</b> | <b>Broj ECTS kredita</b> | <b>Fond časova (P+V+L)</b> |
| 4714  | Obavezan   | 1               | 6                        | 2+2+0                      |
| <b>Studijski programi za koje se organizuje</b> | Njemački jezik i književnost   |                 |                          |                            |
| <b>Uslovljenost drugim predmetima</b>           | Nema uslova za slušanje predmeta.  |                 |                          |                            |
| <b>Ciljevi izučavanja predmeta</b>              | Temeljno upoznavanje studenata sa glavnim odlikama, oblicima i predstavnicima ekspresionizma, kao najizrazitijeg od modernih pokreta u njemačkoj književnosti  |                 |                          |                            |
| <b>Ishodi učenja</b>                            | Nakon što student položi ovaj ispit, najvjerovatnije će biti u mogućnosti da: 1. definiše i opiše poetološka, stilsko i žanrovska obilježja književnosti njemačkog ekspresionizma imajući u vidu istorijski i politički kontekst. 2. kategorizuje djela njemačke književnosti nastala u okviru stilske formacije ekspresionizma po periodima, žanrovima i vrstama. 3. prikaže književni opus najznačajnijih autora njemačkog ekspresionizma i njihova djela. 4. prepozna tipično ekspresionističke komplekse motiva i upadljive karakteristike dominantnog estetsko-etičkog koncepta u djelima navedenim u nastavnom programu za predmet. 5. samostalno interpretira književni tekst. 6. didakizira književne sadržaje tj. kraće lirске i prozne književne tekstove pripremi za rad u nastavi. |                 |                          |                            |
| <b>Ime i prezime nastavnika i saradnika</b>     | doc. dr Jelena Knežević mr Ana Mijović   |                 |                          |                            |
| <b>Metod nastave i savladanja gradiva</b>       | Predavanja, vježbe, konsultacije   |                 |                          |                            |
| <b>Plan i program rada</b>                      |  |                 |                          |                            |
| Pripremne nedjelje                              | Priprema i upis semestra   |                 |                          |                            |
| I nedjelja, pred.                               | Uvod u predmet, upoznavanje studenta sa planom i programom rada, obaveznom lektirom i literaturom.   |                 |                          |                            |
| I nedjelja, vježbe                              | Uvod u predmet, upoznavanje studenta sa planom i programom rada, obaveznom lektirom i literaturom.   |                 |                          |                            |
| II nedjelja, pred.                              | Ekspresionizam – pokret protivrečnih ideja i pravaca   |                 |                          |                            |
| II nedjelja, vježbe                             | Ekspresionistička lirika   |                 |                          |                            |
| III nedjelja, pred.                             | Georg Trakl, Georg Hajm  |                 |                          |                            |
| III nedjelja, vježbe                            | Štadler, Lihtenštajn, Štram  |                 |                          |                            |
| IV nedjelja, pred.                              | Brehtova ekspresionistička lirika  |                 |                          |                            |
| IV nedjelja, vježbe                             | Gotfrid Ben  |                 |                          |                            |
| V nedjelja, pred.                               | Gotfrid Ben, „Mrtvačnica“  |                 |                          |                            |
| V nedjelja, vježbe                              | Gotfrid Ben, „Sinovi“  |                 |                          |                            |
| VI nedjelja, pred.                              | Gotfrid Ben, „Meso“  |                 |                          |                            |
| VI nedjelja, vježbe                             | Proza – ekspresionistički eksperimentalni roman  |                 |                          |                            |
| VII nedjelja, pred.                             | Proza – ekspresionistički eksperimentalni roman  |                 |                          |                            |
| VII nedjelja, vježbe                            | Zanemarivanje logičke motivacije: K. Ajnštajn  |                 |                          |                            |
| VIII nedjelja, pred.                            | Zanemarivanje logičke motivacije: G. Ben   |                 |                          |                            |
| VIII nedjelja, vježbe                           | Novele i priče K. Šternhajma   |                 |                          |                            |
| IX nedjelja, pred.                              | Novele i priče K. Edšmida  |                 |                          |                            |
| IX nedjelja, vježbe                             | Kolokvijum   |                 |                          |                            |
| X nedjelja, pred.                               | Alfred Deblin: „Ubistvo žabokreka“   |                 |                          |                            |
| X nedjelja, vježbe                              | Alfred Deblin: „Tri Vanglunova skoka“  |                 |                          |                            |
| XI nedjelja, pred.                              | Poetika ekspresionističke drame  |                 |                          |                            |
| XI nedjelja, vježbe                             | Poetika ekspresionističke drame  |                 |                          |                            |
| XII nedjelja, pred.                             | Socijalno-kritičke utopije Georga Kajzera  |                 |                          |                            |

|  |   |   |   |   |   |                           |
|--|---|---|---|---|---|---------------------------|
| XII nedjelja, vježbe   | „Građani Kalea“   |   |   |   |   |                           |
| XIII nedjelja, pred.   | „Od jutra do ponoći“  |   |   |   |   |                           |
| XIII nedjelja, vježbe  | „Od jutra do ponoći“ - film   |   |   |   |   |                           |
| XIV nedjelja, pred.  | Brehtova kritika ekspresionističke drame  |   |   |   |   |                           |
| XIV nedjelja, vježbe   | Brehtovo ekspresionističko stvaralaštvo   |   |   |   |   |                           |
| XV nedjelja, pred.   | Brehtova ekspresionistička lirika   |   |   |   |   |                           |
| XV nedjelja, vježbe  | Priprema za završni ispit   |   |   |   |   |                           |
| <b>Opterećenje studenta</b>  | 30 časova predavanja, 30 časova vježbi  |   |   |   |   |                           |
| <b>Nedjeljno</b>   | <b>U toku semestra</b>  |   |   |   |   |                           |
| <b>6 kredita x 40/30=8 sati i 0 minuta</b><br>2 sat(a) teorijskog predavanja<br>0 sat(a) praktičnog predavanja<br>2 vježbi<br><b>4 sat(a) i 0 minuta</b><br>samostalnog rada, uključujući i konsultacije | Nastava i završni ispit:<br><b>8 sati i 0 minuta x 16 =128 sati i 0 minuta</b><br>Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera):<br><b>8 sati i 0 minuta x 2 =16 sati i 0 minuta</b><br>Ukupno opterećenje za predmet:<br><b>6 x 30=180 sati</b><br>Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet)<br><b>36 sati i 0 minuta</b><br>Struktura opterećenja: <b>128 sati i 0 minuta (nastava), 16 sati i 0 minuta (priprema), 36 sati i 0 minuta (dopunski rad)</b> |   |   |   |   |                           |
| <b>Obaveze studenta u toku nastave</b>   | Studenti su dužni da redovno prisustvuju i aktivno učestvuju u radu na predavanjima i vježbama.   |   |   |   |   |                           |
| <b>Konsultacije</b>  |   |   |   |   |   |                           |
| <b>Literatura</b>  | A.Flaker, Z.Škreb, Stilovi i razdoblja, Zagreb 1964. P.Raabe, Der Expressionismus als historisches Phänomen, 1965 A.Arnold, Die Literatur des Expressionismus, 1966 W.Rothe, Der Expressionismus, 1977 M.Durzak, Das expressionistische Drama, 1978   |   |   |   |   |                           |
| <b>Oblici provjere znanja i ocjenjivanje</b>   | Prisustvo predavanjima ocjenjuje se sa maksimalno 5 poena; Domaći zadatak: maksimalno 15 poena. Kolokvijum odnosno pismeni zadatak: maksimalno 30 poena; Na završnom ispitu student može osvojiti maksimalno 50 poena.  |   |   |   |   |                           |
| <b>Posebne naznake za predmet</b>  | Usmeni ispit iz oblasti predavanja.   |   |   |   |   |                           |
| <b>Napomena</b>  | Plan realizacije nastavnog programa po tematskim cjelinama i terminima studenti će dobiti na početku semestra.  |   |   |   |   |                           |
| <b>Ocjena:</b>   | F   | E   | D   | C   | B   | A                         |
| <b>Broj poena</b>  | manje od 50 poena   | više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena | više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena | više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena | više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena | više ili jednako 90 poena |