

Filološki fakultet / Srpski jezik i južnosl. književnosti (2017) / Specijalni kurs iz književn. (Andrić i Crnjanski)

| | | | | |
|---|---|-----------------|--------------------------|----------------------------|
| Naziv predmeta: | Specijalni kurs iz književn. (Andrić i Crnjanski) | | | |
| Šifra predmeta | Status predmeta | Semestar | Broj ECTS kredita | Fond časova (P+V+L) |
| 3816 | Obavezan | 5 | 3 | 2+1+0 |
| Studijski programi za koje se organizuje | Srpski jezik i južnosl. književnosti (2017) | | | |
| Uslovljenost drugim predmetima | Nema uslova za prijavljivanje i slušanje predmeta. | | | |
| Ciljevi izučavanja predmeta | Izučavanje poetike i vrijednosti književnog djela Iva Andrića i Miloša Crnjanskog. | | | |
| Ishodi učenja | <p>Nakon polaganja ovog ispita, student će moći da: 1. Rekonstruiše genezu Andrićevog književnog opusa. 2. Protumači poetičke momente ekspresionističke faze u njegovom djelu i prepozna ključne osobine pripovjedaka i romana do kraja njegovog stvaralaštva. 3. Opiše funkciju realističkog, metaforičkog i simboličnog načina pripovijedanja, kao i odnos priče i pričanja. 4. Definiše poetiku sumatraizma u djelu Miloša Crnjanskog. 5. Uporedi svojstva i proces poetizacije proze. 6. Razjasni modernu strukturu međužanrovske prelaznosti poetskih i proznih tekstova, drame, eseja, putopisa i memoara. 7. Primijeni svojstva Crnjanskovog književnog postupka u interpretaciji djela.</p> | | | |
| Ime i prezime nastavnika i saradnika | Prof. dr Lidija Tomić, nastavnik Goran Radonjić, saradnik | | | |
| Metod nastave i savladanja gradiva | Predavanja, vježbe, konsultacije. | | | |
| Plan i program rada | | | | |
| Pripremne nedjelje | Priprema i upis semestra | | | |
| I nedjelja, pred. | Uvodno predavanje. Modernizam i rani Andrić. Poetsko-meditativna proza. Ex Ponto i Nemiri. | | | |
| I nedjelja, vježbe | Uvodno predavanje. Modernizam i rani Andrić. Poetsko-meditativna proza. Ex Ponto i Nemiri. | | | |
| II nedjelja, pred. | Pripovijetka. Tipologija. Motivi. Način pripovijedanja. | | | |
| II nedjelja, vježbe | Pripovijetka. Tipologija. Motivi. Način pripovijedanja. | | | |
| III nedjelja, pred. | Poetika priče i pričanja. Put Alije Đerzeleza, Most na Žepi, Priča o vezirovom slonu; | | | |
| III nedjelja, vježbe | Poetika priče i pričanja. Put Alije Đerzeleza, Most na Žepi, Priča o vezirovom slonu; | | | |
| IV nedjelja, pred. | Poetika romana: teme, motivi, struktura. Mit, legenda i predanje – oblici usmene književne tradicije. Gnomski oblici naracije. Tragizam i smisao postojanja. Simbolička priroda naracije. Na Drini ćuprija. | | | |
| IV nedjelja, vježbe | Poetika romana: teme, motivi, struktura. Mit, legenda i predanje – oblici usmene književne tradicije. Gnomski oblici naracije. Tragizam i smisao postojanja. Simbolička priroda naracije. Na Drini ćuprija. | | | |
| V nedjelja, pred. | Istorija i legenda. Travnička hronika. | | | |
| V nedjelja, vježbe | Istorija i legenda. Travnička hronika. | | | |
| VI nedjelja, pred. | . Istorija i priča. Istok i Zapad u Andrićevom djelu. Bosna – realistički i univerzalni hronotop. Prokleta avlija – Tema utamničenja. Mit i stvarnost. Pripovjedačka situacija i struktura romana. Tačke gledišta. Organizacija prostora i vremena. Likov | | | |
| VI nedjelja, vježbe | . Istorija i priča. Istok i Zapad u Andrićevom djelu. Bosna – realistički i univerzalni hronotop. Prokleta avlija – Tema utamničenja. Mit i stvarnost. Pripovjedačka situacija i struktura romana. Tačke gledišta. Organizacija prostora i vremena. Likov | | | |
| VII nedjelja, pred. | Kolokvijum. | | | |
| VII nedjelja, vježbe | Kolokvijum. | | | |
| VIII nedjelja, pred. | Miloš Crnjanski. Poetika sumatraizma. Od Lirike Itake do Lamenta nad Beogradom. | | | |
| VIII nedjelja, vježbe | Miloš Crnjanski. Poetika sumatraizma. Od Lirike Itake do Lamenta nad Beogradom. | | | |
| IX nedjelja, pred. | Poetička geneza: Priče o muškom. Poetizacija proznog izraza: Dnevnik o Čarnojeviću. | | | |
| IX nedjelja, vježbe | Poetička geneza: Priče o muškom. Poetizacija proznog izraza: Dnevnik o Čarnojeviću. | | | |
| X nedjelja, pred. | Poetski roman. Seobe – poezija i istorija. O strukturi romana. | | | |
| X nedjelja, vježbe | Poetski roman. Seobe – poezija i istorija. O strukturi romana. | | | |

| | | | | | | |
|--|---|---|--|---|---|---------------------------|
| XI nedjelja, pred. | Narativni postupci. Organizacija hronotopa. Likovi. | | | | | |
| XI nedjelja, vježbe | Narativni postupci. Organizacija hronotopa. Likovi. | | | | | |
| XII nedjelja, pred. | Putopisi (Pisma iz Pariza, Ljubav u Toskani, Knjiga o Nemačkoj). Žanrovska međuprelaznost: Kod Hiperborejaca. | | | | | |
| XII nedjelja, vježbe | Putopisi (Pisma iz Pariza, Ljubav u Toskani, Knjiga o Nemačkoj). Žanrovska međuprelaznost: Kod Hiperborejaca. | | | | | |
| XIII nedjelja, pred. | Teme i motivi Romana o Londonu. Semantički i strukturni aspekti romana. | | | | | |
| XIII nedjelja, vježbe | Teme i motivi Romana o Londonu. Semantički i strukturni aspekti romana. | | | | | |
| XIV nedjelja, pred. | Recepcija književnog djela Miloša Crnjanskog. | | | | | |
| XIV nedjelja, vježbe | Recepcija književnog djela Miloša Crnjanskog. | | | | | |
| XV nedjelja, pred. | Završni ispit. | | | | | |
| XV nedjelja, vježbe | Završni ispit. | | | | | |
| Opterećenje studenta | Nedjeljno: 3 kredita x 40/30 = 4 sata U semestru: Ukupno opterećenje za predmet 3 x 30 = 90 sati | | | | | |
| Nedjeljno | | | U toku semestra | | | |
| 3 kredita x 40/30=4 sati i 0 minuta 2 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 1 vježbi 1 sat(a) i 0 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije | | | Nastava i završni ispit: 4 sati i 0 minuta x 16 =64 sati i 0 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 4 sati i 0 minuta x 2 =8 sati i 0 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 3 x 30=90 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 18 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 64 sati i 0 minuta (nastava), 8 sati i 0 minuta (priprema), 18 sati i 0 minuta (dopunski rad) | | | |
| Obaveze studenta u toku nastave | | | Pohađanje predavanja, vježbi, izrada kolokvijuma i seminarskih radova. | | | |
| Konsultacije | | | Da. | | | |
| Literatura | | | Vučković, Radovan. Poetika hrvatskog i srpskog ekspresionizma, Sarajevo, 1979. Leovac, Slavko. Pripovedač Ivo Andrić, Novi Sad, 1979. Vučković, Radovan. Velika sinteza. Zbornik o Andriću, Skz, Beograd, 1999. Književno delo Miloša Crnjanskog, Zbornik, Beograd, 1972. Petković, Novica. Lirske epifanije Miloša Crnjanskog, Beograd, 1996. Džadžić, Petar. Prostori sreće u delu Miloša Crnjanskog, Beograd, 1976. Milošević, Nikola: Roman Miloša Crnjanskog, Beograd, 1970. Petković, Novica. San Vuka Isakovića / O pesničkoj strukturi Seoba, u: Dva srpska romana, Beograd. Lompar, Milo. Crnjanski i Mefistofel, Beograd, 2000. Jovan Delić, Ivo Andrić – Most i žrtva, Beograd, 2011. | | | |
| Oblici provjere znanja i ocjenjivanje | | | Prisustvo nastavi i aktivnost na času – 5 poena, kolokvijum – 20 poena, 2 seminarska rada – 13+13 poena, završni ispit – 49 poena. Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi 51 poen. | | | |
| Posebne naznake za predmet | | | Nema. | | | |
| Napomena | | | Plan realizacije nastavnog programa po tematskim cjelinama i terminima studenti će dobiti na početku semestra. | | | |
| Ocjena: | F | E | D | C | B | A |
| Broj poena | manje od 50 poena | više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena | više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena | više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena | više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena | više ili jednako 90 poena |