

Filološki fakultet / ENGLESKI JEZIK I KNJIŽEVNOST / Savremene tendencije u engleskoj književnosti 1

Naziv predmeta:	Savremene tendencije u engleskoj književnosti 1			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
12685	Obavezan	1	5	2+2+0
Studijski programi za koje se organizuje	ENGLESKI JEZIK I KNJIŽEVNOST			
Uslovljenost drugim predmetima	--			
Ciljevi izučavanja predmeta	Upoznavanje studenata sa glavnim pravcima i karakteristikama britanskog romana u drugoj polovini dvadestog i početnim godinama dvadeset prvog vijeka, kao i sa najznačajnijim piscima i najreprezentativijim romanima savremene britanske proze. Dalje razvijanje sposobnosti kritičke analize književnih tekstova.			
Ishodi učenja	Nakon što polože ovaj predmet, studenti će biti u mogućnosti da: 1. Navedu i opišu ključne pravce, tendencije, stilske formacije i dostignuća britanskog romana iz druge polovine 20. vijeka i početka 21.vijeka; 2. Povežu osnovne odlike društveno-istorijskih i kulturnih tokova sa razvojem romana u ovom periodu; 3. Nabroje najistaknutije autore i djela u britanskoj prozi 20.vijeka, kao i one koji čine aktuelnu književnu scenu u Velikoj Britaniji; 4. Argumentovano i detaljno analiziraju romane uvrštene u program, kao i ostala djela obrađivanih autora, komentarišući njihove pripovjedne tehnike, likove, tematsko-ideološke preokupacije, itd; 5. Pišu eseje i radove na raznovrsne teme iz oblasti savremenog britanskog romana, u potpunosti vladajući svim formalno-tehničkim i organizacionim parametrima.			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Prof. dr Vanja Vukićević Garić; dr Dijana Mirković			
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, konsultacije. Korištenje audio-vizuelnog materijala.			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	1. Upoznavanje za predmetom. Društveno-istorijske prilike i njihov uticaj na savremene tendencije u romanu. Osnovne odlike britanskog romana od 50-tih i 60-tih godina dvadestog vijeka do danas.			
I nedjelja, vježbe	ČITANJE, PREVOĐENJE I ANALIZA ODABRANIH TEKSTOVA			
II nedjelja, pred.	2. Povratak realizma. »Angry young men«. Akademski roman. Kingsley Amis.			
II nedjelja, vježbe	ČITANJE, PREVOĐENJE I ANALIZA ODABRANIH TEKSTOVA			
III nedjelja, pred.	3. Kingsley Amis, Lucky Jim.			
III nedjelja, vježbe	ČITANJE, PREVOĐENJE I ANALIZA ODABRANIH TEKSTOVA			
IV nedjelja, pred.	4. Postmodernizam. Eksperimentalni roman. Istoriografska metafikcija.			
IV nedjelja, vježbe	ČITANJE, PREVOĐENJE I ANALIZA ODABRANIH TEKSTOVA			
V nedjelja, pred.	5. John Fowles, The French Lieutenants Woman.			
V nedjelja, vježbe	ČITANJE, PREVOĐENJE I ANALIZA ODABRANIH TEKSTOVA			
VI nedjelja, pred.	6. Internacionalizacija engleskog romana. Bikulturalnost i multikulturalnost u romanu. Kazuo Ishiguro.			
VI nedjelja, vježbe	ČITANJE, PREVOĐENJE I ANALIZA ODABRANIH TEKSTOVA			
VII nedjelja, pred.	7. Kazuo Ishiguro, An Artist of the Floating World. The Remains of the Day.			
VII nedjelja, vježbe	ČITANJE, PREVOĐENJE I ANALIZA ODABRANIH TEKSTOVA			
VIII nedjelja, pred.	Revizija, diskusija o pređenom gradivu			
VIII nedjelja, vježbe	Kolokvijum			
IX nedjelja, pred.	Analiza kolokvijuma. Diskusija i uvod u drugi dio semestra. Fim (adaptacija nekog od romana)			
IX nedjelja, vježbe	Film vs roman			
X nedjelja, pred.	10. Post-postmodernizam - »neorealističke« tendencije i povratak priči. Istorija i fikcija: retrospektivni narativ i strukturiranje sjećanja.			
X nedjelja, vježbe	Popravni kolokvijum			
XI nedjelja, pred.	11. Graham Swift, Waterland i/ili Last Orders			

XI nedjelja, vježbe	ČITANJE, PREVOĐENJE I ANALIZA ODABRANIH ODLLOMAKA					
XII nedjelja, pred.	12. Realizam i autoreferencijalnost. Kombinovanje žanrova. Savremeni best-selleri.					
XII nedjelja, vježbe	ČITANJE, PREVOĐENJE I ANALIZA ODABRANIH ODLLOMAKA					
XIII nedjelja, pred.	13. Ian McEwan, Atonement. Martin Amis, Money.					
XIII nedjelja, vježbe	ČITANJE, PREVOĐENJE I ANALIZA ODABRANIH ODLLOMAKA					
XIV nedjelja, pred.	14. Odrbane seminararskih radova, usmena izlaganja.					
XIV nedjelja, vježbe	ČITANJE, PREVOĐENJE I ANALIZA ODABRANIH ODLLOMAKA					
XV nedjelja, pred.	15. Revizija gradiva, diskusije, zaključci. Priprema za završni ispit.					
XV nedjelja, vježbe	ČITANJE, PREVOĐENJE I ANALIZA ODABRANIH ODLLOMAKA					
Opterećenje studenta						
Nedjeljno	U toku semestra					
5 kredita x 40/30=6 sati i 40 minuta 2 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 2 vježbi 2 sat(a) i 40 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije	Nastava i završni ispit: 6 sati i 40 minuta x 16 =106 sati i 40 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 6 sati i 40 minuta x 2 =13 sati i 20 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 5 x 30=150 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 30 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 106 sati i 40 minuta (nastava), 13 sati i 20 minuta (priprema), 30 sati i 0 minuta (dopunski rad)					
Obaveze studenta u toku nastave	Aktivno učešće u diskusijama na predavanjima i vježbama, čitanje obaveznih djela, kolokvijum, završni ispit, prezentacija.					
Konsultacije	Svake sedmice: online i uživo.					
Literatura	Bradbury, Malcom, The Modern British Novel, Secker & Warburg, London, 1994; Bradbury, Malcom, Cooke, Judy (eds.), New Writing, Minerva, London, 1992; Ford, Boris (ed.), The New Pelican Guide to English Literature - 8. The Present, Penguin Books, Harmondsworth, 1883; Hutcheon, Linda, A Poetics of Postmodernism, Routledge, London, 1992; Massie, Allan, The Novel Today: A Critical Guide to the British Novel, 1970 - 1989, Longman, New York, 1990; McHale, Brian, Postmodernist Fiction, Routledge, London, 1987; Stevenson, Randal, The British Novel since the Thirties: An Introduction, B.T.Batsford, London, 1986.					
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Prezentacija istraživanja: 15 p. Kolokvijum: 35p. Završni ispit: 50 p.					
Posebne naznake za predmet						
Napomena						
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena