

Filološki fakultet / CRNOGORSKI JEZIK I JUŽNOSLOVENSKE KNJIŽEVNOSTI / Crnogorska književnost

Naziv predmeta:	Crnogorska književnost			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
12658	Obavezan	1	5	2+2+0
Studijski programi za koje se organizuje	CRNOGORSKI JEZIK I JUŽNOSLOVENSKE KNJIŽEVNOSTI			
Uslovljenost drugim predmetima				
Ciljevi izučavanja predmeta	Studenti će se upoznati sa dijahronijskim razvitkom crnogorske književnosti i uočiti složene, interaktivne veze između književnih tekstova i crnogorskog sociokulturnog koda.			
Ishodi učenja	Nakon što položi ovaj ispit, student bi trebalo da: 1. Upozna obimnu zaostavštinu crnogorskog književnog nasljeđa; 2. Prouči kontinuitet književnih pojava i pravaca u Crnoj Gori od Ljetopisa popa Dukljanina, koji predstavlja prvi srednjovjekovni tekst kod nas, pa do savremene književnosti; 3. Istraži formiranje i razvijanje svih književnih žanrova od srednjovjekovne do savremene književnosti; 4. Upozna se sa antologijskim djelima nacionalne literature; 5. Prepozna elemente svih poetičkih strujanja realizovanih u dvadesetom vijeku na primjerima ponuđenih djela (avangarda, socrealizam, modernizam i postmodernizam), te u skladu sa tim korelira tradicionalističke i antitradicionalističke književno-jezičke postupke.			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Prof. dr Tatjana Đurilić Bečanović Mr Ksenija Rakočević			
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja.			
Plan i program rada				
Pripreme nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Ljetopis popa Dukljanina kao književni tekst.			
I nedjelja, vježbe	Legende u Ljetopisu popa Dukljanina. Karakterizacija likova. Spacijalni jezik.			
II nedjelja, pred.	Značaj Obodske štamparije. Jelena Balšić. Đurađ Crnojević			
II nedjelja, vježbe	Obodska šamparija. Gorički zbornik. Testament Đurađa Crnojevića.			
III nedjelja, pred.	Renesansa i barok u crnogorskoj književnosti, Paskvalić, Zmajević, Zanović, Nenadić, Kojović, Ivanović			
III nedjelja, vježbe	Renesansa i barok u crnogorskoj književnosti. Čitanje i analiza tekstova. Turska pisma.			
IV nedjelja, pred.	Poslanice Petra I Petrovića Njegoša. Afirmacija narodnog jezika u književnosti.			
IV nedjelja, vježbe	Poslanice Petra I Petrovića Njegoša. Kulturogenost.			
V nedjelja, pred.	Marko Miljanov – Primjeri čojstva i junaštva. Mitotvoračka funkcija teksta.			
V nedjelja, vježbe	Marko Miljanov - Primjeri čojstva i junaštva. Analiza odabranih primjera.			
VI nedjelja, pred.	Avangardni književni tokovi. Risto Ratković. Poezija (izbor). Nevidbog			
VI nedjelja, vježbe	Faze u Ratkovićevom stvaralaštvu. Nevidbog. Hronotop. Kulturni kodovi.			
VII nedjelja, pred.	Mirko Banjević – Poezija (izbor).			
VII nedjelja, vježbe	Čitanje i analiza Banjevićevih stihova. Oni za mnom.			
VIII nedjelja, pred.	Dušan Đurović – Dukljanska zemlja			
VIII nedjelja, vježbe	Spacijalni jezik u Dukljanskoj zemlji. Centralno poglavlje. Mit o caru Dukljaninu.			
IX nedjelja, pred.	Radovan Zogović – Došljaci ili Pjesme Ali Binaka.			
IX nedjelja, vježbe	Čitanje i analiza odlomaka Došljaka- Pjesme Ali Binak. Karakteristike Zogovićevog poetskog izraza.			
X nedjelja, pred.	Poslijeratni modernizam. Model revolucije u Lalićevoj trilogiji.			
X nedjelja, vježbe	Kolokvijum.			
XI nedjelja, pred.	Ćamil Sijarić – Mojkovačka bitka (osnovni elementi poetike)			
XI nedjelja, vježbe	Ćamil Sijarić: Mojkovačka bitka. Lirizacija narativne paradigme. Kulturni kodovi.			
XII nedjelja, pred.	Miodrag Bulatović – Crveni petao leti prema nebu			
XII nedjelja, vježbe	Miodrag Bulatović: Crveni petao leti prema nebu. Modelovanje likova. Pripovjedačka situacija.			

XIII nedjelja, pred.	Branimir Šćepanović - Usta puna zemlje					
XIII nedjelja, vježbe	Branimir Šćepanović: Usta puna zemlje. Hronotop hajke.					
XIV nedjelja, pred.	Borislav Pekić - Kako upokojiti vampira (postmodernistički elementi u crnogorskoj književnosti)					
XIV nedjelja, vježbe	Borislav Pekić - Kako upokojiti vampira. Vampir kao kohezivni element.					
XV nedjelja, pred.	Mirko Kovač - Vrata od utrobe. Zuvdija Hodžić: Davidova zvijezda.					
XV nedjelja, vježbe	Kolokvijum.					
Opterećenje studenta	U semestru 5 kredita x 40/30 = 6 sati i 40 minuta Struktura: 2 sati predavanja 2 sati vježbi 2 sati i 40 minuta individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije Nastava i završni ispit: (6 sati i 40 minuta) x 16 = 106 sati i 40 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (6 sati i 40 minuta) = 13 sati i 20 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 5 x 30 = 150 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 106 sati i 40 minuta (nastava) + 13 sati i 20 minuta (priprema) + 30 sati (dopunski rad)					
Nedjeljno	U toku semestra					
5 kredita x 40/30=6 sati i 40 minuta 2 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 2 vježbi 2 sat(a) i 40 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije	Nastava i završni ispit: 6 sati i 40 minuta x 16 =106 sati i 40 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 6 sati i 40 minuta x 2 =13 sati i 20 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 5 x 30=150 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 30 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 106 sati i 40 minuta (nastava), 13 sati i 20 minuta (priprema), 30 sati i 0 minuta (dopunski rad)					
Obaveze studenta u toku nastave	Studenti su u obavezi da prate nastavu, polažu kolokvijume, brane seminarske radove i polažu završni ispit.					
Konsultacije	Utorak: prof. dr Tatjana Đurišić Ponedjeljak: mr Ksenija Rakočević					
Literatura	Radoslav Rotković, Pregled crnogorske literature od najstarijih vremena do 1918, Titograd, 1979; Novo Vuković, Pripovijedanje kao opsesija, Cetinje, 1980; Vojislav Nikčević, Crnogorska književna raskršća, Cetinje, 1996; Crnogorska književnost u književnoj kritici, priredio Slobodan Kalezić, Podgorica, 2000; Radojica Tautović, Savremeni crnogorski pisci, Cetinje, 1970; Milorad Stojović, Antologija crnogorske poezije XX vijeka, Titograd, Cetinje, 1972; Rajko Cerović, Crnogorsko književno iskustvo, Podgorica, 2003; Savremena crnogorska književnost, Zbornik radova, Nikšić, 2006; Tatjana Bečanović, Zaspali ili umreti (poezija i poetika Rista Ratkovića), Podgorica, 2003; Tatjana Bečanović Poetika Lalićeve trilogije, Podgorica, 2007.					
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	2 kolokvijuma – 40 bodova; 1 seminarski rad – 8 bodova; prisustvo nastavi – 2 boda; završni ispit – 50 bodova. Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 51 poen					
Posebne naznake za predmet	/					
Napomena	/					
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena