

Filološki fakultet / Njemački jezik i književnost / NJEMAČKA KNJIŽEVNOST 5-Književnost 20 v sa sem.rad.

Naziv predmeta:	NJEMAČKA KNJIŽEVNOST 5-Književnost 20 v sa sem.rad.			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
11291	Obavezan	5	6	2+2+0
Studijski programi za koje se organizuje	Njemački jezik i književnost			
Uslovljenost drugim predmetima	Nema			
Ciljevi izučavanja predmeta	Predmet ima za cilj osposobljavanje studenta ili studentkinje da savlada osnovne tehnike pisanja naučnog rada i uz pomoć nastavnika/nastavnice i saradnika/saradnice, napiše kraći seminarski rad na zadatu temu. Takođe, cilj je da student ili studentkinj pokaže afektivno pozitivan odnos prema teorijskom promišljanju svih dimenzija književnog djela.			
Ishodi učenja	Nakon što položi ispit, student ili studentkinja bi trebalo da bude u mogućnosti da definiše i opiše poetičke, stilističke i žanrovske karakteristike književnosti napisane na njemačkom jeziku na prelazu iz 19. u 20. vijek, u istorijskom i političkom kontekstu, kao i da kategorizuje djela njemačke književnosti nastala u prvoj polovini 20. vijeka prema stilskim formacijama, rodovima i vrstama, uzimajući u obzir pluralizam književnih strujanja u tom periodu. Trebalo bi da prepozna najznačajnije autore njemačke književnosti sa kraja 19. i početka 20. vijeka i njihova djela po naslovima, te da prepozna kompleksnost motiva i istaknute estetsko-etničke koncepte u navedenim djelima prema nastavnom programu predmeta.			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Doc. dr Jelena Knežević, Mirjana Đurić			
Metod nastave i savladanja gradiva	Metod nastave obuhvata kombinaciju interaktivnih predavanja, vježbi i izrade naučnog rada, omogućavajući studentima ili studentkinjama aktivno učestvovanje u analizi odabranih književnih tekstova. Ovaj pristup omogućava studentima ili studentkinjama da ne samo što aktivno učestvuju u diskusijama i analizama tekstova, već i da primijene stečeno znanje kroz istraživanje i izradu kraćih naučnih radova na zadate teme.			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Od naturalizma ka modernoj umjetnosti, tendencije na prelazu iz 19. u 20. vijek: razmatranje evolucije umjetničkih pristupa i estetike, osvrt na determinizam, socijalnu kritiku i prikaz stvarnosti, evolucija ka modernističkim tendencijama, razmatranje uticaja industrijske revolucije, urbanizacije i naučnih otkrića na književnost tog vremena, značajni pravci, odlike i predstavnici			
I nedjelja, vježbe	Upoznavanje sa planom rada, literaturom i rokovima za periodične provjere znanja			
II nedjelja, pred.	Život i književno stvaralaštvo Tomasa Mana: pripovijetke „Smrt u Veneciji“ i „Tonio Kreger“, roman „Čarobni brijeg“			
II nedjelja, vježbe	Izbor teme za seminarski rad; Koncept seminarskog rada; Uvod u izradu seminarskog rada – uvod u metodologiju pisanja naučnog rada, izbor teme, korišćenje literature, bibliografija; biblioteka i internet kao izvor; COBISS-OPAC; citiranje – stari i novi način; izvori, literatura; potvrda vjerodostojnosti			
III nedjelja, pred.	Fin de siècle; romani Hajnriha Mana, „Professor Unrat“ i „Podanik“			
III nedjelja, vježbe	Čitanje i analiza odabranih odlomaka iz romana Hajnriha Mana „Professor Unrat“ i „Podanik“			
IV nedjelja, pred.	Bečka moderna: književno stvaralaštvo Štefana Cvajga, Artur Šnicler, „Kolo“ – pitanje morala u društvu na razmeđu vjekova, „Poručnik Gustl“ – optužba militarizma, narativna tehnika - unutrašnji monolog, interpretacija romana „Gospođica Elza“			
IV nedjelja, vježbe	Čitanje, analiza i tumačenje odabranih odlomaka iz djela Artura Šniclera „Kolo“, „Poručnik Gustl“ i „Gospođica Elza“: stil, struktura, narativne tehnike i karakterizacija glavnih likova			
V nedjelja, pred.	Romani Roberta Muzila „Čovjek bez osobina“ i „Pometnje pitomca Terlesa“: interaktivna analiza i detaljan pregled strukture, karakterizacije i motivacije likova, analiza tematskih slojeva i stila			
V nedjelja, vježbe	Čitanje i analiza odabranih odlomaka iz romana Roberta Muzila „Čovjek bez osobina“ i „Pometnje pitomca Terlesa“			
VI nedjelja, pred.	Njemački simbolizam: određenje pojma, opšte odlike, kulturno-istorijska pozadina, glavni predstavnici; Lirsko stvaralaštvo Štefana Georga, „Godina duše“, „Sedmi prsten“, „Asura života“			
VI nedjelja, vježbe	Čitanje i analiza odabranih pjesama Štefana Georga iz zbirki pjesama „Godina duše“, „Sedmi prsten“, „Asura života“			

VII nedjelja, pred.	Poezija „Tercine prolaznosti“ i lirski drama Huga fon Hofmanstala: „Ticijanova smrt“ i „Jedermann“: osnovne faze Hofmanstalovog stvaralaštva: forma, poetika i stil
VII nedjelja, vježbe	Čitanje i analiza odabranih pjesama Huga fon Hofmanstala iz zbirke: „Tercine prolaznosti“
VIII nedjelja, pred.	Rajner Marija Rilke: lirika „Soneti Orfeju“ i „Devinske elegije“: tumačenje misaone poezije, poetika anđela i traganja, identifikacija ključnih motiva i simbola; autobiografski zapisi „Zapisci Maltea Lauridsa Brigea“: razumijevanje Rilkeove poetske filozofije i estetike
VIII nedjelja, vježbe	Analiza odabranih pjesama Rajner Marije Rilke: diskusija o značenju, temama, simboli, identifikacija specifičnih poetskih elemenata i upotrebe jezika
IX nedjelja, pred.	Romani Hermana Hesea „Stepski vuk“ i „Igra staklenih perli“: razmatranje kulturnog i historijskog konteksta, stil pisanja, narativne tehnike, likovi, motivi i poruke djela, idejna ravan, mogućnosti tumačenja;
IX nedjelja, vježbe	Čitanje, interaktivna analiza i interpretacija odabranih poglavlja iz romana Hermana Hesea „Stepski vuk“ i „Igra staklenih perli“
X nedjelja, pred.	Ekspresionizam: književni i umjetnički pokret, određenje pojma, osnovne odlike, kulturni i historijski kontekst, stilske karakteristike, najznačajniji predstavnici i njihova djela
X nedjelja, vježbe	Kolokvijum
XI nedjelja, pred.	Život i književno stvaralaštvo Alfreda Deblina, interpretacija romana „Berlin Alexanderplatz“: kontekst nastanka romana, identifikacija centralnih tema, narativne tehnike, tehnika montaže, karakterizacija i motivacija glavnih likova, njihov razvoj, distopija i modernizam
XI nedjelja, vježbe	Odrane seminarskih radova
XII nedjelja, pred.	Moderna proza Hermana Broha „Vergilijeva smrt“ i „Mjesečari“: poetika, struktura i forma romana, kulturno-historijski kontekst, analiza tematskih elemenata, stil i narativne tehnike, mogućnosti interpretacije
XII nedjelja, vježbe	Odrane seminarskih radova
XIII nedjelja, pred.	Ekspresionistička lirika (G. Ben, G.Trakl, E. LaskerŠiler, G.Hajm), ekspresionistička drama (G. Kajzer „Građani Kalea“), drama stanica, odlike, stilske karakteristike;
XIII nedjelja, vježbe	Čitanje i analiza odabranih pjesama iz epohe ekspresionizma: G. Ben „Lijepa mladost“, „Mala hrizantema“, G.Hajm „Grodek“, „Umbra Vitae“, E. Lasker-Šiler „Moj narod“, „Moj plavi klavir“
XIV nedjelja, pred.	Život i stvaralaštvo Franca Kafke: interpretacija pripovijetke „Preobražaj“ i romana „Proces“: filozofija apsurdna, doživljeni govor, efekat šoka, struktura i stil
XIV nedjelja, vježbe	Popravni kolokvijum
XV nedjelja, pred.	Epski teatar Bertolda Brehta, antiratne poruke drame „Majka hrabrost i njena djeca“ interpretacija djela „Dobri čovek iz Sečuana“; Ana Zegers „Sedmi krst“: historijski kontekst, forma i stil, simbolika romana
XV nedjelja, vježbe	Čitanje i analiza odbranih odlomaka iz drame Bertolda Brehta „Majka hrabrost i njena djeca“; osvrt na pređeno gradivo i diskusija pred završni ispit
Opterećenje studenta	
Nedjeljno	U toku semestra
6 kredita x 40/30=8 sati i 0 minuta 2 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 2 vježbi 4 sat(a) i 0 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije	Nastava i završni ispit: 8 sati i 0 minuta x 16 =128 sati i 0 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 8 sati i 0 minuta x 2 =16 sati i 0 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 6 x 30=180 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 36 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 128 sati i 0 minuta (nastava), 16 sati i 0 minuta (priprema), 36 sati i 0 minuta (dopunski rad)
Obaveze studenta u toku nastave	Studenti ili studentkinje su u obavezi da redovno prisustvuju predavanjima, aktivno učestvuju u čitanju i analizi odabranih književnih djela, rade kolokvijum tokom semestra, te da polažu završni ispit. Takođe, obavezni su da napišu seminarski rad na temu koja će biti određena tokom kursa, prateći smjernice i rokove za predaju i odbranu istih.
Konsultacije	ponedeljkom i petkom
Literatura	Hajnc Šlafer, Kratka istorija njemačke književnosti, SG, 2014. Fric Martini, Istorija nemačke književnosti, Beograd, 1970. Zoran Konstantinović i grupa

		autora, Njemačka književnost II, Sarajevo-Beograd, 1980. Beutin, Wolfgang: Deutsche Literaturgeschichte: Von den Anfängen bis zur Gegenwart. Stuttgart: Metzler, 2001, 342-478. Leksikoni: Kindler - Literaturlexikon, Povjest svjetske književnosti, Svjetska književnost - djela				
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje		Ocjenjuje se prisustvo nastavi, obavezni samostalni seminarski rad na zadatu temu, te znanje na kolokvijumu tokom semestra i na završnom ispitu.				
Posebne naznake za predmet		Odbranjeni seminarski rad je uslov za polaganje ispita.				
Napomena						
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena