

**Filološki fakultet / Srpski jezik i južnosl. književnosti (2017) / Srpska knjiž. druge polovine XX v.i južn. kontekst**

<b>Naziv predmeta:</b>	Srpska knjiž. druge polovine XX v.i južn. kontekst			
<b>Šifra predmeta</b>	<b>Status predmeta</b>	<b>Semestar</b>	<b>Broj ECTS kredita</b>	<b>Fond časova (P+V+L)</b>
11210	Obavezan	6	6	2+2+0
<b>Studijski programi za koje se organizuje</b>	Srpski jezik i južnosl. književnosti (2017)			
<b>Uslovljenost drugim predmetima</b>	Nema uslovljenosti.			
<b>Ciljevi izučavanja predmeta</b>	Književni tokovi u južnoslovenskim književnostima u prvoj polovini XX vijeka.			
<b>Ishodi učenja</b>	Nakon što student/kinja položi ovaj ispit, biće u mogućnosti da: 1. Objasni razvojne momente južnoslovenske književnosti druge polovine XX vijeka; 2. Opiše raznolikost i disperziju tradicionalnih, modernih i postmodernih formi; 3. Analizira poetike i poetske strukture najznačajnijih autora i književnih ostvarenja; 4. Uporedi i klasifikuje misao o književnosti i književni izraz u strukturi književnih djela; 5. Primijeni književno-teorijska znanja u interpretaciji poezije i proze ovog perioda.			
<b>Ime i prezime nastavnika i saradnika</b>	prof. dr Lidija Tomić, nastavnik dr Radoje Femić, saradnik			
<b>Metod nastave i savladanja gradiva</b>	Predavanja, vježbe, konsultacije.			
<b>Plan i program rada</b>				
Pripreme nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Književnost 50-tih godina XX vijeka. Književne polemike.			
I nedjelja, vježbe	Književnost 50-tih godina XX vijeka. Književne polemike.			
II nedjelja, pred.	Proza. Vrijeme romana. D.Čosić, Koreni. Oskar Davičo, Pisma. B. Čopić, Bašta sljezove boje.			
II nedjelja, vježbe	Proza. Vrijeme romana. D.Čosić, Koreni. Oskar Davičo, Pisma. B. Čopić, Bašta sljezove boje.			
III nedjelja, pred.	Razvoj pripovijetke. Poetske inovacije i kontinuiteti. A. Isaković, Velika deca. M. Bulatović, Đavoli dolaze. D. Mihailović, Frede, laku noć.			
III nedjelja, vježbe	Razvoj pripovijetke. Poetske inovacije i kontinuiteti. A. Isaković, Velika deca. M. Bulatović, Đavoli dolaze. D. Mihailović, Frede, laku noć.			
IV nedjelja, pred.	Poetička raznolikost romana.V. Desnica, Proljeća Ivana Galeba. M. Bulatović, Crveni petao leti prema nebu. Ć. Sijarić, Bihorci. Č. Vuković, Mrtvo duboko.			
IV nedjelja, vježbe	Poetička raznolikost romana.V. Desnica, Proljeća Ivana Galeba. M. Bulatović, Crveni petao leti prema nebu. Ć. Sijarić, Bihorci. Č. Vuković, Mrtvo duboko.			
V nedjelja, pred.	Disperzija pripovjednih formi. R. Marinković, Ruke. M. Selimović, Derviš i smrt. B. Šćepanović, Usta puna zemlje.			
V nedjelja, vježbe	Disperzija pripovjednih formi. R. Marinković, Ruke. M. Selimović, Derviš i smrt. B. Šćepanović, Usta puna zemlje.			
VI nedjelja, pred.	Poetika postmodernizma. D. Kiš, Grobnica za Borisa Davidovića.			
VI nedjelja, vježbe	Poetika postmodernizma. D. Kiš, Grobnica za Borisa Davidovića.			
VII nedjelja, pred.	M. Kovač, Gubilište.			
VII nedjelja, vježbe	M. Kovač, Gubilište.			
VIII nedjelja, pred.	M. Pavić, Hazarski rečnik.			
VIII nedjelja, vježbe	M. Pavić, Hazarski rečnik.			
IX nedjelja, pred.	Poezija. Posleratni razvoj. Moderna poezija. V. Popa. M. Pavlović.			
IX nedjelja, vježbe	Poezija. Posleratni razvoj. Moderna poezija. V. Popa. M. Pavlović.			
X nedjelja, pred.	Osobeni lirski glasovi. V. Parun. S. Raičković.			
X nedjelja, vježbe	Osobeni lirski glasovi. V. Parun. S. Raičković.			
XI nedjelja, pred.	Neosimbolistička poezija. B. Miljković. Ivan. V. Lalić.			
XI nedjelja, vježbe	Neosimbolistička poezija. B. Miljković. Ivan. V. Lalić.			

XII nedjelja, pred.	Pjesnički tokovi. R. Vešović, Lj. Simović, M. Bečković, R. Jovović.					
XII nedjelja, vježbe	Pjesnički tokovi. R. Vešović, Lj. Simović, M. Bečković, R. Jovović.					
XIII nedjelja, pred.	Razvoj drame. B. Pekić, Ž. Komanin, D. Kovačević. Analiza dramskog postupka. Ognjište.					
XIII nedjelja, vježbe	Razvoj drame. B. Pekić, Ž. Komanin, D. Kovačević. Analiza dramskog postupka. Ognjište.					
XIV nedjelja, pred.	Savremena poezija. Osobine poetskog nasleđa.					
XIV nedjelja, vježbe	Savremena poezija. Osobine poetskog nasleđa.					
XV nedjelja, pred.	Književno-teorijska misao ( Z. Mišić, D. Jeremić, P. Džadžić, J. Deretić, J. Delić, N. Petković)					
XV nedjelja, vježbe	Književno-teorijska misao ( Z. Mišić, D. Jeremić, P. Džadžić, J. Deretić, J. Delić, N. Petković)					
<b>Opterećenje studenta</b>	Opterećenje studenta: Nedjeljno U semestru 6 kredita x 40/30 = 6 sati i 40 minuta Struktura: 2 sati predavanja 2 sati vježbi 2 sati i 40 minuta individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije Nastava i završni ispit: (6 sati i 40 minuta) x 16 = 106 sati i 40 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (6 sati i 40 minuta) = 13 sati i 20 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 6 x 30 = 180 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 106 sati i 40 minuta (nastava) + 13 sati i 20 minuta (priprema) + 30 sati (dopunski rad)					
<b>Nedjeljno</b>	<b>U toku semestra</b>					
<b>6 kredita x 40/30=8 sati i 0 minuta</b> 2 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 2 vježbi <b>4 sat(a) i 0 minuta</b> samostalnog rada, uključujući i konsultacije	Nastava i završni ispit: <b>8 sati i 0 minuta x 16 =128 sati i 0 minuta</b> Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): <b>8 sati i 0 minuta x 2 =16 sati i 0 minuta</b> Ukupno opterećenje za predmet: <b>6 x 30=180 sati</b> Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) <b>36 sati i 0 minuta</b> Struktura opterećenja: <b>128 sati i 0 minuta (nastava), 16 sati i 0 minuta (priprema), 36 sati i 0 minuta (dopunski rad)</b>					
<b>Obaveze studenta u toku nastave</b>	Predavanja, vježbe, konsultacije.					
<b>Konsultacije</b>	Ponedjeljkom i utorkom.					
<b>Literatura</b>	Palavestra, Predrag. Posleratna srpska književnost: Savremena proza / Savremena poezija, Nolit, Beograd, 1965/1973. Petković, Novica. Ogledi o srpskim pesnicima, Bgd, 1999. Delić, Jovan. Hazarska prizma - tumačenje proze Milorada Pavića, 1991. Kalezić, Slobodan. Crnogorska književnost uknjiževnoj kritici VII i VIII, Podgorica, 2003. Delić, Jovan. Književni pogledi Danila Kiša: ka poetici Kišoveproze, Bgd, 1995. Petrov, Aleksandar. Kanon, Srpski pesnici XX veka, Glasnik, Bgd, 2008. Delić, Jovan. Ivan V. Lalić i njemačka lirika, Bgd, 2011. Poezija i poetika B. Miljkovića, Zbornik Instituta za književnost, Bgd. Poezija Vaska Pope, Zbornik, Inst. za književnost, Poezija i književna misao M. Pavlovića, Inst. za književnost. Poetika Stevana Raičkovića, In. za književnost, Bgd; Tomić, Lidija. Put u svijet proze, Unireks, Podgorica, 2010. Radonjić, Goran. Vijenac pripovijedaka: granični žanr u srpskoj književnosti pedesetih došesdesetih godina XX vijeka, Prosveta, Beograd, 2003.					
<b>Oblici provjere znanja i ocjenjivanje</b>	Prisustvo nastavi i aktivnost na času - 5 poena, kolokvijum - 22 poena, seminarski radovi - 12+12 poena, završni ispit - 49 poena. Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi 51 poen.					
<b>Posebne naznake za predmet</b>	Nema.					
<b>Napomena</b>	Nema.					
<b>Ocjena:</b>	F	E	D	C	B	A
<b>Broj poena</b>	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena