

Filološki fakultet / Srpski jezik i južnosl. književnosti (2017) / Književnost srpskog realizma i južnosl.konteks

Naziv predmeta:	Književnost srpskog realizma i južnosl.konteks			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
10337	Obavezan	4	5	2+2+0
Studijski programi za koje se organizuje	Srpski jezik i južnosl. književnosti (2017)			
Uslovljenost drugim predmetima	Nema uslovljenosti drugim predmetima.			
Ciljevi izučavanja predmeta	Studenti se upoznaju sa poetikom i djelima stilske formacije realizma u okvirima južnoslovenskih književnosti.			
Ishodi učenja	Nakon što student položi ovaj ispit, biće u mogućnosti da: 1. obrazloži karakteristike realizma kao stilske i književne formacije; 2. razlikuje modele u istorijsko-tipološkom statusu realizma (protorealizam, programski, folklorni, poetski, visoki realizam i dezintegraciju realizma); 3. analizira žanrovska obilježja realističkih tekstova; 4. prosuđuje estetsku vrijednost umjetničkih tekstova uz oslanjanje na relevantnu književno istorijsku, teorijsku i kritičku literaturu; 5. prezentuje sintetizovana znanja o razdoblju realizma.			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	prof. dr Ljiljana Pajović-Dujović, dr Radoje Femić			
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, konsultacije, izrada seminarskog rada.			
Plan i program rada				
Pripreme nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Karakteristike realizma kao književne formacije. Južnoslovenske književnosti i evropski kontekst. Programi i manifesti.			
I nedjelja, vježbe	Poetika književnosti srpskog realizma u južnoslovenskom i evropskom kontekstu. Uputstva za analizu odabranog književnog korpusa, za pisanje seminarskog rada i usmena izlaganja.			
II nedjelja, pred.	Odnos romantike i realizma. August Šenoa: Seljačka buna. Istorijska građa i umjetnička transpozicija. Kompozicija. Likovi.			
II nedjelja, vježbe	August Šenoa: Seljačka buna - analiza teksta.			
III nedjelja, pred.	Folklorna tradicija, patrijarhalni svijet i poetika realizma. Satirične pripovijetke Milovana Glišića i pripovijetke s elementima folklorne fantastike.			
III nedjelja, vježbe	Milovan Glišić: Glava šećera, Roga, Zloslutni broj i Posle devedeset godina - analiza odabranih tekstova..			
IV nedjelja, pred.	Razvojni put proze Laze Lazarevića od programskog i poetskog do razvijenog realizma. Model Lazarevićeve pripovijetke i njen evropski značaj.			
IV nedjelja, vježbe	Laza Lazarević: Prvi put s ocem na jutrenje, Sve će to narod pozlatiti - analiza odabranih tekstova.			
V nedjelja, pred.	Lazarevićeve pripovijetke o junaku "slabe volje": Vetar. Verter. Švabica. Sižejno-fabularne konstante. Motivacija preokreta. Konstelacija junaka. Tehnika pripovijedanja.			
V nedjelja, vježbe	Laza Lazarević: Vetar, Verter, Švabica - - analiza odabranih tekstova.			
VI nedjelja, pred.	Modernizacija romana. Svetolik Ranković: Gorski car. Novine u koncepciji junaka i oblicima izlaganja.			
VI nedjelja, vježbe	Svetolik Ranković: Gorski car - analiza teksta.			
VII nedjelja, pred.	Test			
VII nedjelja, vježbe	Analiza rezultata testa.			
VIII nedjelja, pred.	Humoristički roman Stevana Sremca: Pop Ćira i pop Spira. Autorska pozicija. Tip junaka. Humoristički hronotop. Komunikativne situacije i govorni žanrovi.			
VIII nedjelja, vježbe	Stevan Sremac: Pop Ćira i pop Spira - analiza teksta.			
IX nedjelja, pred.	Procesi raslojavanja realizma. Radoje Domanović: Vođa, Danga. Alegorijsko-satirična pripovijetka. Efekti satiričkog govora.			
IX nedjelja, vježbe	Radoje Domanović: Vođa, Danga: analiza odabranih tekstova.			
X nedjelja, pred.	Poezija u realizmu. Nov tematsko-motivski profil poezije Vojislava Ilića. Pjesnički jezik i prozodija. Začeci simbolizma. Sivo, sumorno nebo. Zimsko jutro. Zimska idila. Veče. Jesen. U poznu jesen; Tibulo,			

	Ovidije. Jutro na Hisaru. Korintska hetera.					
X nedjelja, vježbe	Vojislav Ilić: Sivo, sumorno nebo. Zimsko jutro. Zimska idila. Veče. Jesen. U poznu jesen; Tibulo, Ovidije. Jutro na Hisaru. Korintska hetera - analiza pjesničkih tekstova.					
XI nedjelja, pred.	Komedija realizma kao tip sižea. Branislav Nušić: Sumnjivo lice. Tipovi komike (verbalna, situaciona, vodviljska, burleskna).					
XI nedjelja, vježbe	Branislav Nušić: Sumnjivo lice - analiza teksta.					
XII nedjelja, pred.	Romantičarski elementi realističkog romana Anta Kovačića: U registraturi. Kompozicija romana.					
XII nedjelja, vježbe	Ante Kovačić: U registraturi - analiza teksta.					
XIII nedjelja, pred.	Oblici pripovijedanja i prozne tehnike u Kovačićevom romanu U registraturi. Jezičke, stilske i strukturne osobenosti.					
XIII nedjelja, vježbe	Ante Kovačić: U registraturi - analiza teksta.					
XIV nedjelja, pred.	Marko Miljanov Popović: Primjeri čojstva i junaštva. Anegdota i kratka (šaljiva) priča.					
XIV nedjelja, vježbe	Marko Miljanov Popović: Primjeri čojstva i junaštva - analiza teksta.					
XV nedjelja, pred.	Test					
XV nedjelja, vježbe	Analiza rezultata testa.					
Opterećenje studenta						
Nedjeljno	U toku semestra					
5 kredita x 40/30=6 sati i 40 minuta 2 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 2 vježbi 2 sat(a) i 40 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije	Nastava i završni ispit: 6 sati i 40 minuta x 16 =106 sati i 40 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 6 sati i 40 minuta x 2 =13 sati i 20 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 5 x 30=150 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 30 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 106 sati i 40 minuta (nastava), 13 sati i 20 minuta (priprema), 30 sati i 0 minuta (dopunski rad)					
Obaveze studenta u toku nastave	Student je obavezan da aktivno učestvuje u nastavi.					
Konsultacije						
Literatura	Jovan Deretić, Istorija srpske književnosti, Nolit, Beograd, 1983. Crnogorska književnost u književnoj kritici IV (Realizam, moderna), priredio Slobodan Kalezić, Podgorica, 2001. Dušan Ivanić, Srpski realizam, Matica srpska, Novi Sad, 1996. Milorad Živančević-Ivo Frangeš, Povijest hrvatske književnosti, knj.4, Ilirizam, realizam, Liber-Mladost, Zagreb, 1979. Dragana Vukićević, Pismo i priča, Beograd, 2006.					
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Broj poena: testovi po 20, seminarski rad 9, završni ispit 51. Prelazna ocjena se dobija ako se sakupi najmanje 50 poena.					
Posebne naznake za predmet						
Napomena						
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena