

Filološki fakultet / Njemački jezik i književnost / NJEMAČKA KNJIŽEVNOST I -sred.v ,humaniz i reform.

Naziv predmeta:	NJEMAČKA KNJIŽEVNOST I -sred.v ,humaniz i reform.			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
10017	Obavezan	1	5	2+1+0
Studijski programi za koje se organizuje	Njemački jezik i književnost			
Uslovljenost drugim predmetima	Nema.			
Ciljevi izučavanja predmeta	Predmet ima za cilj osposobljavanje studenata da razumiju osnovne kategorije i pojmove razvoja književnosti.			
Ishodi učenja	Nakon što položi ispit, student ili studentkinja bi trebalo da bude u mogućnosti da objasni proces nastanka i razvoja književnosti na njemačkom jeziku i nabroji najznačajnije autore i djela na njemačkom ili latinskom jeziku od početaka pismenosti do kasnog srednjeg vijeka. Student zna da opiše poetološka i žanrovska obilježja njemačke književnosti datog perioda, kategorizuje djela rane njemačke književnosti, nastala od početaka pismenosti do kasnog srednjeg vijeka, po književnim razdobljima i žanrovima, kao i da samostalno koristi istorije književnosti i književne priručnike za informisanje o zadatoj temi.			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Doc. dr Sabina Osmanović Mirjana Đurić			
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja i vježbe sa analizom određenih književnih tekstova.			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Uvod u Književnost 1: Upoznavanje sa planom rada, literaturom, načinom rada i rokovima za predaju domaćih zadataka i periodične provjere znanja.			
I nedjelja, vježbe	Upoznavanje sa planom rada, nastavnom metodologijom i mogućnostima analize književnih tekstova.			
II nedjelja, pred.	Počeci pismenosti na njemačkom govornom području: Die althochdeutsche Literatur (750- 1050), Germanisch-heidnische Dichtung, Glossen, Merseburger Zaubersprüche, Herojska pjesma Hildebrandslied.			
II nedjelja, vježbe	Čitanje, prevođenje i analiza strukture, jezik i stil Merseburger Zauberspüche; Hildebrandslied.			
III nedjelja, pred.	Die mittelhochdeutsche Literatur (um 1050-bis ca. 1350): „höfische Klassik“, „höfischer Roman“, Ritterkultur.			
III nedjelja, vježbe	Dvorski roman: osnovni preduslovi za nastanak, građa, jezik i stil, začetnik Hajnrih fon Feldeke, Eneida.			
IV nedjelja, pred.	Struktur und Aufbau von „Erec“ und „Iwein“ - Hartmann von Aue.			
IV nedjelja, vježbe	Reprezentativni predstavnici i njihova ostvarenja, individualne karakteristike stila: „Gregorius“ i „Der Arme Heinrich“.			
V nedjelja, pred.	„Parzival“ - Wolfram von Eschenbach, Inhalt und Unterschiede zu „Erec“ und „Iwein“.			
V nedjelja, vježbe	„Parzival“ - Struktura obrazovnog romana.			
VI nedjelja, pred.	„Tristan und Isolde“ - Gottfried von Straßburg (Inhalt und Filmbesprechung).			
VI nedjelja, vježbe	„Tristan und Isolde“ (struktura, jezik i stil).			
VII nedjelja, pred.	Kolokvijum			
VII nedjelja, vježbe	Osvrt na pređeno gradivo.			
VIII nedjelja, pred.	Germanisch-heroische Dichtung um 1200, Nibelungenlied: (Sigfriedslied1-19), Nibelungen Fritz Lang (1924) Stummfilm (nijemi film).			
VIII nedjelja, vježbe	Pjesma o Nibelunzima, Prvi dio - (struktura, nibelunška strofa, jezik i stil).			
IX nedjelja, pred.	Popravni kolokvijum.			
IX nedjelja, vježbe	Pjesma o Nibelunzima, Prvi dio - (struktura, nibelunška strofa, jezik i stil).			
X nedjelja, pred.	Nibelungelied - (Burgundenlied 20 -39); Die Nibelungen Teil 2 Kriemhilds Rache 1967.			
X nedjelja, vježbe	Pjesma o Nibelunzima, Drugi dio - (struktura, nibelunška strofa, jezik i stil).			

XI nedjelja, pred.	Minnesang (frühe donauländische Minnesang, Hohe staufische Minnesang,) Vertreter, Form, Stellung von Mann und Frau, Motive etc. Dietmar von Aist, der Kürnberger, der Burggraf von Regensburg.					
XI nedjelja, vježbe	Srednjovjekovno ljubavno pjesništvo, minezang - nastanak, društvena uloga, prinuda žanra, Hohe Minne, Niedere Minne, Tagelied.					
XII nedjelja, pred.	Spruchdichtung (političko pjesništvo); Walther von der Vogelweide: faze u stvaralaštvu.					
XII nedjelja, vježbe	Srednjovjekovna duhovna poezija; mističari, Majster Eckhart, ženski predstavnici.					
XIII nedjelja, pred.	Die Literatur des Spätmittelalters (um 1350- bis ca1650), (die frühneuhochochdeutschen Literaturperiode): Književnost kasnijeg srednjeg vijeka: Meistersang, Skolastika i mistika, duhovna drama, Renaissance und Humanismus.					
XIII nedjelja, vježbe	Johanes fon Tepl, Ratar iz Češke; majsterzang, Hans Zaks; crkvena i svetovna drama, satira i djela ludosti, Sebastian Brant; Brod ludaka; knjige za narod, Narodna knjiga o doktoru Faustusu, Lalenbuch.					
XIV nedjelja, pred.	Humanismus und Reformation (1470/80- 1600) Erasmus von Rotterdam, Ulrich von Hutten, Martin Luther und 95 Thesen; Kontrareformacija; Flugblatt und Flugschrift; Narrenliteratur; Sebastian Brant, Schwank- und Festnachtspiele Hans Sachs, Jesuitendrama.					
XIV nedjelja, vježbe	Erazmo Roterdamski: odnos prema crkvi, reformaciji i Luteru, književni opus, Pohvala ludosti, diskusija.					
XV nedjelja, pred.	Ponavljjanje gradiva, priprema za ispit i diskusija.					
XV nedjelja, vježbe	Osvrt na pređeno gradivo, obnavljanje i priprema za ispit, diskusija.					
Opterećenje studenta						
Nedjeljno	U toku semestra					
5 kredita x 40/30=6 sati i 40 minuta 2 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 1 vježbi 3 sat(a) i 40 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije	Nastava i završni ispit: 6 sati i 40 minuta x 16 =106 sati i 40 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 6 sati i 40 minuta x 2 =13 sati i 20 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 5 x 30=150 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 30 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 106 sati i 40 minuta (nastava), 13 sati i 20 minuta (priprema), 30 sati i 0 minuta (dopunski rad)					
Obaveze studenta u toku nastave	Studenti su obavezni da redovno pohađaju predavanja, da se aktivno uključe u nastavne aktivnosti, rade sve provjere znanja, kolokvijum i završni ispit.					
Konsultacije	Konsultacije je moguće obaviti svakog ponedjeljka, kao i mejlom.					
Literatura	Yomb May, Epochen der deutschen Literatur. Königs Lernhilfe 2020. Hajnc Šlafer, Kratka istorija njemačke književnosti. SG, 2014. Deutsche Literaturgeschichte von den Anängen bis zur Gegenwart. Wolfgang Beutin u.a. Stuttgart:Weimar 2001. Fric Martini, Istorija nemačke književnost, Beograd, 1970. Zoran Konstantinović i grupa autora, Njemačka književnost I, Sarajevo-Beograd, 1980. Leksikoni: Povjest svjetske književnosti, Svjetska književnost - djela					
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Ocjenjuje se prisustvo nastavi, aktivno učešće u istoj, samostalan rad na domaćim zadacima, te znanje na kolokvijumu i završnom ispitu.					
Posebne naznake za predmet	Nastava se djelimično izvodi na njemačkom jeziku.					
Napomena	Na početku semestra studenti će dobiti detaljan uvid u strukturu nastave, sedmične planove, literaturu i materijale.					
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena