

**Fakultet dramskih umjetnosti / Film i mediji (2017) / OSNOVI FILMSKE REŽIJE**

<b>Naziv predmeta:</b>	OSNOVI FILMSKE REŽIJE			
<b>Šifra predmeta</b>	<b>Status predmeta</b>	<b>Semestar</b>	<b>Broj ECTS kredita</b>	<b>Fond časova (P+V+L)</b>
8476	Obavezan	2	9	2+2+0
<b>Studijski programi za koje se organizuje</b>	Film i mediji (2017)			
<b>Uslovljenost drugim predmetima</b>	OSNOVI FILMSKE REŽIJE I			
<b>Ciljevi izučavanja predmeta</b>	Upoznavanje studenata sa osnovnim pojmovima FTV režije			
<b>Ishodi učenja</b>	<p>Nakon položenog ispita iz predmeta Osnovi filmske režije, studenti i studentkinje će biti osposobljeni da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● razumiju elemente rada i osnovne karakteristike zanimanja filmskog reditelja</li> <li>● koriste osnovnu stručnu terminologiju filmske režije</li> <li>● razumiju osnovne karakteristike i elementarne specifičnosti saradnje FTV reditelja i: dramaturga, glumca i producenta</li> <li>● imaju informisanost o elementarnim znanjima iz osnovnih rediteljskih i tehničkih procesa igranog filma: rad reditelja u polju dramaturgije (osnovni nivo znanja), rad sa glumcem (osnovni nivo), snimanje (osnovni nivo), montaža (osnovni nivo), zvuk (osnovni nivo)</li> <li>● imaju informisanost o elementarnim znanjima iz osnovnih rediteljskih i tehničkih procesa, sa aspekta 4 postulata umjetničkog djela kinematografije: Autentično, Novo, Zanimljivo i Trajno;</li> <li>● raspoznaju specifičnosti mogućih tipova tehnike i tehnologije za realizaciju igranog filma (rezolucije i omjeri slike, tipovi kamere, tipovi montaže)</li> </ul>			
<b>Ime i prezime nastavnika i saradnika</b>	docent Dušan Kasalica			
<b>Metod nastave i savladanja gradiva</b>	predavanja, projekcije, konsultacije, seminarski radovi.			
<b>Plan i program rada</b>				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, vježbe	Priprema i upis semestra			
II nedjelja, pred.	Uvodno predavanje: Šta je filmska režija, obim i pojam, uloga režisera - između umjetnosti i zanata; Četiri postulata.			
II nedjelja, vježbe	Uvodno predavanje: Šta je filmska režija, obim i pojam, uloga režisera - između umjetnosti i zanata; Četiri postulata - praktične vježbe kroz primjere			
III nedjelja, pred.	Osnovni segmenti filmske režije: rediteljski rad na tekstu, rad sa glumcem, pitanje tehnologije. Šta je Tema, šta je Ideja filma;			
III nedjelja, vježbe	Osnovni segmenti filmske režije: rediteljski rad na tekstu, rad sa glumcem, pitanje tehnologije. Šta je Tema, šta je Ideja filma- praktične vježbe kroz primjere;			
IV nedjelja, pred.	Pojam filmskog prostora i vremena			
IV nedjelja, vježbe	Analiza filmova sa aspekta filmskog prostora i vremena			
V nedjelja, pred.	Plan kao najmanja jedinica filmskog prostora, pojam plana na filmu			
V nedjelja, vježbe	Plan kao najmanja jedinica filmskog prostora, pojam plana na filmu - analiza pojma kroz primjere			
VI nedjelja, pred.	Podjela planova, definicije planova - predavanje i vježba			
VI nedjelja, vježbe	Podjela planova, definicije planova - predavanje i vježba - praktične vježbe kroz primjere			
VII nedjelja, pred.	Kadar, ritam i tempo na filmu; Kadar, scena sekvenca - definicija pojmova			
VII nedjelja, vježbe	Kadar, ritam i tempo na filmu; Kadar, scena sekvenca - definicija pojmova - analiza pojmova kroz primjere			
VIII nedjelja, pred.	Pregled pređenog gradiva kroz analizu datog savremenog filma - simulacija kolokvijuma			
VIII nedjelja, vježbe	Pregled pređenog gradiva kroz analizu datog savremenog filma - simulacija kolokvijuma			
IX nedjelja, pred.	Pregled pređenog gradiva kroz analizu datog savremenog filma - kolokvijum			
IX nedjelja, vježbe	Pregled pređenog gradiva kroz analizu datog savremenog filma - kolokvijum			
X nedjelja, pred.	Pojam scene, sekvenec			
X nedjelja, vježbe	Pojam scene, sekvenec kroz analizu filmskog ostvarenja			

XI nedjelja, pred.	Sistemi kadriranja i pojam rampe					
XI nedjelja, vježbe	Sistemi kadriranja i pojam rampe - analiza pojmova kroz analizu filmkog ostvarenja					
XII nedjelja, pred.	Analize sistema kadriranja SSU, USU, PU					
XII nedjelja, vježbe	Analize sistema kadriranja SSU, USU, PU - analiza pojmova kroz analizu filmskog ostvarenja					
XIII nedjelja, pred.	Osnovni pojmovi iz tehnologije filma					
XIII nedjelja, vježbe	Osnovni pojmovi iz tehnologije filma - praktične vježbe kroz primjere					
XIV nedjelja, pred.	Kamera kao sredstvo filmskog reditelja, vizure kamere, Upotreba objektiva, osnovna podjela i značenje					
XIV nedjelja, vježbe	Kamera kao sredstvo filmskog reditelja, vizure kamere, Upotreba objektiva, osnovna podjela i značenje - praktične vježbe kroz primjere					
XV nedjelja, pred.	Simulacija ispita kroz filmsku projekciju i njegovu analizu					
XV nedjelja, vježbe	Simulacija ispita kroz filmsku projekciju i njegovu analizu					
<b>Opterećenje studenta</b>	nedjeljno 9 kredita x 40/30 = 12 sati Struktura: 3 sati predavanja 3 sati vježbi 6 sati individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije u semestru Nastava i završni ispit: (12 sati) x 16 = 192 sati Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (12 sati) = 24 sati Ukupno opterećenje za predmet: 9 x 30 = 270 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 192 sati (nastava) + 24 sati (priprema) + 30 sati (dopunski rad)					
<b>Nedjeljno</b>	<b>U toku semestra</b>					
<b>9 kredita x 40/30=12 sati i 0 minuta</b> 2 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 2 vježbi <b>8 sat(a) i 0 minuta</b> samostalnog rada, uključujući i konsultacije	Nastava i završni ispit: <b>12 sati i 0 minuta x 16 =192 sati i 0 minuta</b> Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): <b>12 sati i 0 minuta x 2 =24 sati i 0 minuta</b> Ukupno opterećenje za predmet: <b>9 x 30=270 sati</b> Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) <b>54 sati i 0 minuta</b> Struktura opterećenja: <b>192 sati i 0 minuta (nastava), 24 sati i 0 minuta (priprema), 54 sati i 0 minuta (dopunski rad)</b>					
<b>Obaveze studenta u toku nastave</b>	Studenti su obavezni da prisustvuju nastavi, učestvuju i realizuju vježbe i seminarski rad, aktivno toku nastave učestvuju u međusobnim projektima, te da polažu završni ispit.					
<b>Konsultacije</b>	Konsultacije se obavljaju na časovima i vježbama, a u svakom trenutku, za dodatne konsultacije, student može da se obrati profesoru i saradniku putem maila					
<b>Literatura</b>	Danijel Eridzon: GRAMATIKA FILMSKOG JEZIKA (Uvodni dio studije) Hugo Klajn: Osnovni problemi režije (Uvodni dio studije) Jezi Plaževski: JEZIK FILMA (Uvodni dio studije) Marsel Šion: KAKO NAPISATI SCENARIO (Uvodni dio studije) MARKO BABAC: JEZIK POKRETNIH SLIKA (Uvodni dio studije) Dodatna literatura: Leksikon FTV izraza Aristotel: O PESNIČKOJ UMETNOSTI, Luis Herman: Scenario za film i televiziju;					
<b>Oblici provjere znanja i ocjenjivanje</b>	prisustvo, vježbe i kolokvijum do 50 bodova i završni ispit 50 bodova, prolaz sa 51 poen					
<b>Posebne naznake za predmet</b>						
<b>Napomena</b>	nema					
<b>Ocjena:</b>	F	E	D	C	B	A
<b>Broj poena</b>	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena