

Fakultet dramskih umjetnosti / Drama i pozorište (2017) / PSIHOLOGIJA I

Naziv predmeta:	PSIHOLOGIJA I			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
4753	Obavezan	5	3	2++0
Studijski programi za koje se organizuje	Drama i pozorište (2017)			
Uslovljenost drugim predmetima	Nema uslovljenosti			
Ciljevi izučavanja predmeta	a) Upoznavanje studenata: - sa različitim teorijskim pristupima i konceptima u okviru psihologije umjetnosti - sa različitim metodama rada koje se koriste u okviru psihologije umjetnosti - sa aktualnim istraživanjima u okviru ove oblasti b) Osposobljavanje studenata: - za detaljno i sveobuhvatno razumijevanje osnovnih obilježja različitih teorijskih pristupa - za detaljno i sveobuhvatno razumijevanje metoda rada - za samostalno traganje za aktuelnom relevantnom literaturom			
Ishodi učenja	Nakon položenog ispita iz predmeta Psihologija I studenti/studentkinje će biti osposobljeni da: • usvoje i nauče da primjenjuju osnovna znanja iz Psihologije umjetnosti I • primijene znanje i razumijevanje iz određenih užih teorijskih područja - psihologije stvaralaštva, psihologije kreativnosti. • da traže nova, neočekivana, neobična i duhovita rješenja problema, da odstupaju od utvrđenih navika, stereotipa i šablona, da se ne priklanjaju onome što je već ustaljeno, da kreativnije opserviraju sredinu. • sami tragaju za stimulacijom i ne reaguju pasivno na spoljašnje podsticaje. • osnažuju lični motiv samoaktualizacije i time se osnažuju u svojoj originalnosti i kreativnosti			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Dr Julijana Cicović Maslovar			
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, radionice, analiza eseja, analiza studije slučaja.			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Pojam I predmet psihologije			
I nedjelja, vježbe				
II nedjelja, pred.	Psihološke škole I pravci			
II nedjelja, vježbe				
III nedjelja, pred.	Metode istraživanja u psihologiji			
III nedjelja, vježbe				
IV nedjelja, pred.	Teorije sposobnosti I stvaralaštvo			
IV nedjelja, vježbe				
V nedjelja, pred.	Psihoanaliza i stvaralaštvo.			
V nedjelja, vježbe				
VI nedjelja, pred.	Stvaralačka motivacija			
VI nedjelja, vježbe				
VII nedjelja, pred.	Psihološki procesi u umjetničkom stvaranju			
VII nedjelja, vježbe				
VIII nedjelja, pred.	Psihološke karakteristike intuicije I njena uloga u kreativnom činu.			
VIII nedjelja, vježbe				
IX nedjelja, pred.	Kreativnost I inteligencija			
IX nedjelja, vježbe				
X nedjelja, pred.	Teorije crta I stvaralaštvo			
X nedjelja, vježbe				
XI nedjelja, pred.	Asocijativna teorija stvaralaštva			
XI nedjelja, vježbe				
XII nedjelja, pred.	Geštaltistička teorija stvaralaštva			

XII nedjelja, vježbe	
XIII nedjelja, pred.	Savremena istraživanja u psihologiji stvaralaštva
XIII nedjelja, vježbe	
XIV nedjelja, pred.	Analiza eseja
XIV nedjelja, vježbe	
XV nedjelja, pred.	Analiza studija slučaja
XV nedjelja, vježbe	
Opterećenje studenta	Nedjeljno 3 kredita x 40/30 = 4 sati Struktura: 2 sati predavanja 0 sati vježbi 2 sati individualnog rada studenta (priprema za nastavu, izrada eseja, izrada studije slučaja, uključujući i konsultacije).
Nedjeljno	U toku semestra
3 kredita x 40/30=4 sati i 0 minuta 2 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 0 vježbi 2 sat(a) i 0 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije	Nastava i završni ispit: 4 sati i 0 minuta x 16 =64 sati i 0 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 4 sati i 0 minuta x 2 =8 sati i 0 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 3 x 30=90 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 18 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 64 sati i 0 minuta (nastava), 8 sati i 0 minuta (priprema), 18 sati i 0 minuta (dopunski rad)
Obaveze studenta u toku nastave	Redovno prisustvovanje nastavi, izrada eseja, izrada studije slučaja, polaganje završnog ispita.
Konsultacije	
Literatura	1. Panić, V. (1989) Psihološka istraživanja umetničkog stvaralaštva, Naučna knjiga, Beograd (odabrana poglavlja) 2. Bogdanović, K. (2005) Poetika vizuelnog, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd (odabrana poglavlja) 3. Ognjenović, P. (1997) Psihološka teorija umetnosti, Institut za psihologiju, Beograd (odabrana poglavlja) 4. Arnhajm, R. (1971) Umetnost i vizuelno opažanje, Umetnička akademija, Beograd (odabrana poglavlja)
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Prisustvo nastavi - 10; Izrada eseja - 20; Izrada studije slučaja - 20; Završni ispit - 50
Posebne naznake za predmet	
Napomena	
Ocjena:	F E D C B A
Broj poena	manje od 50 poena više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena više ili jednako 90 poena