

**Fakultet dramskih umjetnosti / Gluma (2017) / JUŽNOSLOVENSKA DRAMA I POZORIŠTE I**

<b>Naziv predmeta:</b>	JUŽNOSLOVENSKA DRAMA I POZORIŠTE I			
<b>Šifra predmeta</b>	<b>Status predmeta</b>	<b>Semestar</b>	<b>Broj ECTS kredita</b>	<b>Fond časova (P+V+L)</b>
4740	Obavezan	3	2	2++0
<b>Studijski programi za koje se organizuje</b>	Gluma (2017)			
<b>Uslovljenost drugim predmetima</b>	Nema uslovljenosti.			
<b>Ciljevi izučavanja predmeta</b>	Upoznavanje studenata sa utvrđenim saznanjima iz istorije južnoslovenske drame i pozorišta, razvijanje saznanjih elemenata na osnovu svega naučenog i uspostavljanje kritičkog mišljenja u vezi sa navedenim.			
<b>Ishodi učenja</b>	<p>Nakon položenog ispita studenti će moći da prepoznaju i razumiju osnovne pojavne oblike scenskih događanja i uopšte pozorišnog života u srednjovjekovnim južnoslovenskim državama, kao i pozorišne elemente u usmenom narodnom stvaralaštvu, potom da identifikuju i razumiju pozorišne oblike i pozorišni život humanizma i renesanse na jugoslovenskom jugu - Dubrovnik, Boka Kotorska, Dalmacija..., kao i da predstave osnovne karakteristike dramskog rada stvaralaca toga perioda - Džore Držić, Mavro V etranović, Petar Hektorović, Hanibal Lucić, Nikola Nalješković, Marin Držić. Studenti će biti osposobljeni i da opišu opšta obilježja baroka južnoslovenskog područja sa najvažnijim predstavnicima - Ivanom Gundulićem i Junijem Palmotićem, a potom i da prepoznaju prve oblike svjetovne drame XVII i XVIII vijeka na slovenskom jugu i dalje - školsko pozorište Emanuela Kozačinskog, te kasnije i stvaralačku biografiju Jovana Sterije Popović. U svrhu ispunjena ishoda predviđeno je i razumijevanje i analiziranje izgradnje pozorišnog sistema perioda romantizma i realizma.</p>			
<b>Ime i prezime nastavnika i saradnika</b>	doc. dr Olga Vojičić-Komatina			
<b>Metod nastave i savladanja gradiva</b>	Metoda dijaloga i monologa, metoda moždana oluja, indukcija, dedukcija, analiza, sinteza, komparacija, konsultacije, debate, izrada seminarskih radova.			
<b>Plan i program rada</b>				
Pripreme nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Uvodno predavanje - pojam i cilj, zadatak predmeta, upoznavanje sa programom i metodologijom rada i podjela seminarskih tema.			
I nedjelja, vježbe				
II nedjelja, pred.	Tragovi pozorišnog života u srednjovjekovnim državama (Zeta, Raška, Bosna...). Pozorišni elementi u usmenom narodnom stvaralaštvu.			
II nedjelja, vježbe				
III nedjelja, pred.	Dorenesansna dramska književnost - pozorišni oblici kod južnoslovenskih naroda: Crnogorsko primorje i Boka Kotorska, Dalmacija.			
III nedjelja, vježbe				
IV nedjelja, pred.	Humanizam i renesansa na slovenskom jugu - XV i XVI vijek - Mavro Vetranović - osobine poetike. Hanibal Lucić - Robinja - analiza likova, karnevalizacija, inovativni postupci.			
IV nedjelja, vježbe				
V nedjelja, pred.	Humanizam i renesansa na slovenskom jugu - Marin Držić: Novela od Stanca i Dundo Maroje. Postupak karnevalizacije, tematsko-motivske komponente, analiza likova.			
V nedjelja, vježbe				
VI nedjelja, pred.	Humanizam i renesansa u sljedećim djelima - Nikola Nalješković i Petar Hektorović, amalgam žanrova.			
VI nedjelja, vježbe				
VII nedjelja, pred.	Začeci pozorišnog života u Kotoru i Budvi (početak baroka) - I.A. Nenadić i K. Ivanović			
VII nedjelja, vježbe				
VIII nedjelja, pred.	Pozorište i drama barokne književnosti - Dubrovnik (Ivan Gundulić - Dubravka), dramske odlike Gundulićevog Osmana. Djelo Junija Palmotića.			
VIII nedjelja, vježbe				
IX nedjelja, pred.	Rustični teatar i tradicija religijske drame - Gavril Stefanović Venclović.			

IX nedjelja, vježbe	
X nedjelja, pred.	Školsko pozorište i rad Emanuela Kozačinskog.
X nedjelja, vježbe	
XI nedjelja, pred.	Drama i pozorište u doba prosvjetiteljstva. Književna biografija Jovana Sterije Popovića. Komedioografski žanr i parabolizacija društvene stvarnosti.
XI nedjelja, vježbe	
XII nedjelja, pred.	Dramski i pozorišni život u predromantičarskom periodu - Laza Kostić i djelo Maksim Crnojević (komparativna analiza sa epskom pjesmom Ženidba Maksima Crnojevića). Đura Jakšić - Jelisaveta knjeginja crnogorska - crno-bijelo portretisanje likova.
XII nedjelja, vježbe	
XIII nedjelja, pred.	Književna biografija Petra II Petrovića Njegoša i analiza dramskog spjeva Luča Mikrokozma.
XIII nedjelja, vježbe	
XIV nedjelja, pred.	Analiza Negoševog djela Gorski vijenac - preplet žanrova, oslanjanje na antičku dramu, mentalitetsko portretisanje više kulturnih modela, osobine romantičarske epohe. Upoznavanje sa epohom realizma koja će se proučavati u sljedećem semestru.
XIV nedjelja, vježbe	
XV nedjelja, pred.	
XV nedjelja, vježbe	
<b>Opterećenje studenta</b>	ECTS 2 Dva predavanja nedeljno
<b>Nedjeljno</b>	<b>U toku semestra</b>
<b>2 kredita x 40/30=2 sati i 40 minuta</b> 2 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 0 vježbi <b>0 sat(a) i 40 minuta</b> samostalnog rada, uključujući i konsultacije	Nastava i završni ispit: <b>2 sati i 40 minuta x 16 =42 sati i 40 minuta</b> Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): <b>2 sati i 40 minuta x 2 =5 sati i 20 minuta</b> Ukupno opterećenje za predmet: <b>2 x 30=60 sati</b> Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popavnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) <b>12 sati i 0 minuta</b> Struktura opterećenja: <b>42 sati i 40 minuta (nastava), 5 sati i 20 minuta (priprema), 12 sati i 0 minuta (dopunski rad)</b>
<b>Obaveze studenta u toku nastave</b>	Redovno prisustvo, učestvovanje u debatama, izrada domaćih zadataka, izrada seminarskih radova.
<b>Konsultacije</b>	Konsultacije su moguće uživo, te online putem - elektronskom poštom ili putem viber grupe.
<b>Literatura</b>	Nikola Batušić - Povijest hrvatskog kazališta, Pet stoljeća hrvatske književnosti, Radoslav Rotković - Oblici i dometi bokokotorskih prikazanja, Darko Antović - Dorenesansna dramska književnost Boke Kotorske - crkvena prikazanja, Borivoje Stojković - Istorija srpskog pozorišta, Drako Antović - Kotorsko pozorište u XIX vijeku, Ratko Đurović - Crnogorsko dramsko stvaralaštvo do 1941.godine.
<b>Oblici provjere znanja i ocjenjivanje</b>	Domaći zadaci, seminarski radovi i ispit.
<b>Posebne naznake za predmet</b>	
<b>Napomena</b>	
<b>Ocjena:</b>	F E D C B A
<b>Broj poena</b>	manje od 50 poena više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena više ili jednako 90 poena