

Fakultet dramskih umjetnosti / Drama i pozorište (2017) / GOVOR II

Naziv predmeta:	GOVOR II			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
3149	Obavezan	6	3	2++0
Studijski programi za koje se organizuje	Drama i pozorište (2017)			
Uslovljenost drugim predmetima	Položen ispit iz predmeta Govor I			
Ciljevi izučavanja predmeta	Upoznavanje studenata sa sistemom standardne akcentuacije. Prepoznavanje odstupanja od standarda u vlastitom i javnom govoru. Priprema za sistematičan i kreativan rad sa glumcima, koji podrazumijeva poznavanje svih psiho-tehničkih elemenata koji vode ka ostvarenju istinite i neposredne govorne radnje na sceni. Razvijanje vlastite kulture govora. Sticanje znanja o tehnici obrade i interpretaciji dramskih zadataka u stihu.			
Ishodi učenja	Nakon što student položi ovaj ispit, biće u mogućnosti da: razumije i primijeni pravila koja su standardizovana u crnogorskom jeziku (odredi mjesto, imenuje i realizuje 4 akcenta i dužine), upotrebljava i kontroliše elemente govora u pripovjedačkom materijalu, primijeni govorne konstante i figure u vojničkoj i sudskoj besjedi, analizira (horizontalno i vertikalno) zadati materijal (antika, Šekspir, Molijer), obrazloži i kritički ocjeni realizaciju govorne radnje u pozorišnoj predstavi, imenuje i realizuje govornu radnju			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	van prof Dubravka Drakić			
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, seminarski radovi, konsultacije.			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Sistem standardne akcentuacije; Mjesto, trajanje i vrsta akcenta.			
I nedjelja, vježbe	Vježbe (Dugi, kratki, silazni, uzlazni, dužine i atoni, obilježavanje)			
II nedjelja, pred.	Odnos akcenta prema akcentu pojedinih govornih zona (lokalizmi)			
II nedjelja, vježbe	Vježbe (prepoznavanje lokalizama u vlastitom govoru i govoru kolega sa klase)			
III nedjelja, pred.	Stabilnost i nestabilnost akcenta			
III nedjelja, vježbe	Vježbe (akcenti, razvijanje sluha, određivanje mjesta i vrste akcenta u tekstovima)			
IV nedjelja, pred.	Uvod u dijalektologiju (Odnos književnog jezika prema dijalektima); Dijalekatsko nijansiranje u pozorišnom jeziku			
IV nedjelja, vježbe	Vježbe (karakteristike govora područja sa kojeg studenti potiču, analiza filmova-predstava u kojima dominira dijalekat kao sredstvo)			
V nedjelja, pred.	Elementi besjede. Predmet, tema, cilj i sredstva besjede. Oblici izražavanja i taktika govornika.			
V nedjelja, vježbe	Vježbe (usklađivanje elemenata sa vrstom zadatka, razvijanje govorne mašte studenata)			
VI nedjelja, pred.	Dikcija besjede (misaono-emocionalni slojevi govorne strukture besjede), Važnost govorne poruke			
VI nedjelja, vježbe	Vježbe (analiza, tumačenje i organizacija govorne radnje, imenovanje zadatka)			
VII nedjelja, pred.	Kolokvijum I (pismeni dio-akcentologija, usmeni dio -realizacija besjede)			
VII nedjelja, vježbe	korekcija zadataka sa Kolokvijuma I			
VIII nedjelja, pred.	Govorna radnja. Pravo i preneseno značenje (slojevi vertikale); Kontekst i podtekst			
VIII nedjelja, vježbe	Vježbe (pripovjedački tekst, razrada elemenata)			
IX nedjelja, pred.	Takt smisaonice i logički akcent; početne metode utvrđivanja logičkog akcenta;			
IX nedjelja, vježbe	Vježbe (analiza tekstova)			
X nedjelja, pred.	Figure u interpretativnom procesu; Metode oblikovanja logičkog akcenta			
X nedjelja, vježbe	Vježbe (Govorne konstante: tempo, glasnost, intenzitet i melodija na zadatom materijalu)			
XI nedjelja, pred.	Stepen suprotstavljanja u besjedništvu;			
XI nedjelja, vježbe	Vježbe (sukob, promjena, imenovanje okolnosti) Kolokvijum II			

XII nedjelja, pred.	Interpretacija- plasman vlastitog stava i stava govornika,					
XII nedjelja, vježbe	Vježbe (razvijanje individualnih rješenja i lični angažman studenta u realizaciji besjeda)					
XIII nedjelja, pred.	Stih u dramskoj literaturi (Eshil, Sofokle, Euripid, Molijer, Šekspir, Kornej, Rasin),					
XIII nedjelja, vježbe	Vježbe (rad na monolozima od navedenih autora, analiza, veze između blokova.)					
XIV nedjelja, pred.	Modulacija govornih konstanti i govornih figura za interpretaciju stiha.					
XIV nedjelja, vježbe	Vježbe (Prepoznavanje i imenovanje figura kao osnov za strukturu monologa;					
XV nedjelja, pred.	Simulacija javnog ispita, priprema za realizaciju zadataka.					
XV nedjelja, vježbe	Simulacija javnog ispita, priprema za realizaciju zadataka.					
Opterećenje studenta	nedjeljno 5 kredita x 40/30 = 6 sati i 40 minuta Struktura: 3 sati predavanja 0 sati vježbi 3 sati i 40 minuta individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije u semestru Nastava i završni ispit: (6 sati i 40 minuta) x 16 = 106 sati i 40 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (6 sati i 40 minuta) = 13 sati i 20 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 5 x 30 = 150 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 106 sati i 40 minuta (nastava) + 13 sati i 20 minuta (priprema) + 30 sati (dopunski rad)					
Nedjeljno	U toku semestra					
3 kredita x 40/30=4 sati i 0 minuta 2 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 0 vježbi 2 sat(a) i 0 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije	Nastava i završni ispit: 4 sati i 0 minuta x 16 =64 sati i 0 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 4 sati i 0 minuta x 2 =8 sati i 0 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 3 x 30=90 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 18 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 64 sati i 0 minuta (nastava), 8 sati i 0 minuta (priprema), 18 sati i 0 minuta (dopunski rad)					
Obaveze studenta u toku nastave	Obavezno pohađanje nastave i izvršavanje obaveza iz samostalnog rada					
Konsultacije						
Literatura	Hugo Klajn, Osnovni problemi režije , Fdu, Beograd, 1995. dr Branivoj Djordjević – Gramatika srpskohrvatske dikcije, Beograd 1986. dr Branivoj Djordjević, Elementi dikcije, Fdu, Beograd 1997 Marina Marković – Glas glumca, Clio- Beograd 2002. Dragiša Zivković – Teorija književnosti (jedno od izdanja). Dr Asim Peco – Akcenatska čitanka, Beograd, 1992. B. Stjepanović, Gluma III – Igra – (Tehnika, Govor i glas)- vježbe, Univerzitet Crne Gore - Podgorica, Sterijino pozorje – Novi Sad, 2005. K.S. Stanislavski- Rad glumca na sebi II (poglavlje III - Glas i govor; str. 47-61), Cekade – Zagreb 1991. C. Berry, Glumac i glas, Zagreb, 1997 M.Šipka, Kultura govora ,Institut za jezik,Sarajevo,2005.					
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Prisustvo nastavi i aktivnost 0-10 Kolokvij I – 0-20; Kolokvij II – 0-20 poena; završni ispit – 0-50 poena; prolazna ocjena sakupljen 51 poen					
Posebne naznake za predmet	Ukoliko studenti u toku semestra rade vježbe na predmetu Režija, u dogovoru sa predmetnim nastavnikom, organizuju se posebne probe, na kojima se analizira, lektoriše i obrađuje govorni materijal za navedeni ispit. Takvim radom se simuliraju probe „za stolom“.					
Napomena						
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena