

**Fakultet dramskih umjetnosti / DRAMATURGIJA / SAVREMENA DRAMATOLOGIJA I**

|   |   |                 |                          |                            |
|---|---|-----------------|--------------------------|----------------------------|
| <b>Naziv predmeta:</b>                          | SAVREMENA DRAMATOLOGIJA I   |                 |                          |                            |
| <b>Šifra predmeta</b>                           | <b>Status predmeta</b>  | <b>Semestar</b> | <b>Broj ECTS kredita</b> | <b>Fond časova (P+V+L)</b> |
| 13004   | Obavezan  | 1               | 4                        | 2++0                       |
| <b>Studijski programi za koje se organizuje</b> | DRAMATURGIJA  |                 |                          |                            |
| <b>Uslovljenost drugim predmetima</b>           | Nema uslovljenosti  |                 |                          |                            |
| <b>Ciljevi izučavanja predmeta</b>              | Izučavanje bazičnih teorijskih pojmova za pristup analizi dramskog teksta i teorije drame. Teorija dramskog diskursa i načela interpretacije dramskog teksta. Analiza i interpretacija matateorijskih pojmova kojima se definiše onotologija drame/dramskog diskursa. Opseg teorijske interpretacije: od lbzenove poetike do drame egzistencijalizma  |                 |                          |                            |
| <b>Ishodi učenja</b>                            | Ishodi učenja: Nakon položenog ispita iz predmet SAVREMENA DRAMATOLOGIJA I, studenti će biti osposobljeni da: • interpretiraju dramaturške koncepte autora XX i početka XXI vijeka • razlikuju pojmove implicitne i eksplicitne teorije dramskog autora • izdvoje dominantne dramaturške pravce epohe • metakritički interpretiraju literaturu koja se ovim pojmovima bavi • kreativno primjenjuju stečena znanja u modelima stvaranja sopstvenog dramskog teksta |                 |                          |                            |
| <b>Ime i prezime nastavnika i saradnika</b>     | doc. dr Olga Vojičić-Komatina   |                 |                          |                            |
| <b>Metod nastave i savladanja gradiva</b>       | Dijaloška i monološka kompilacija, tekstualna metoda, brainstorming, komparativna metoda  |                 |                          |                            |
| <b>Plan i program rada</b>                      |   |                 |                          |                            |
| Pripremne nedjelje                              | Priprema i upis semestra  |                 |                          |                            |
| I nedjelja, pred.                               | Upoznavanje sa gradivom i podjela seminarskih tema  |                 |                          |                            |
| I nedjelja, vježbe                              |   |                 |                          |                            |
| II nedjelja, pred.                              | Ibzenova dramaturška načela   |                 |                          |                            |
| II nedjelja, vježbe                             |   |                 |                          |                            |
| III nedjelja, pred.                             | August Strindberg - naturalistička drama i elementi protoekspresionizma   |                 |                          |                            |
| III nedjelja, vježbe                            |   |                 |                          |                            |
| IV nedjelja, pred.                              | Strindberg - interpretacija kroz odabrane drame (imanentni pristup)   |                 |                          |                            |
| IV nedjelja, vježbe                             |   |                 |                          |                            |
| V nedjelja, pred.                               | G. Hauptman - socijalani angažman u drami   |                 |                          |                            |
| V nedjelja, vježbe                              |   |                 |                          |                            |
| VI nedjelja, pred.                              | Dramaturško čitanje Čehova  |                 |                          |                            |
| VI nedjelja, vježbe                             |   |                 |                          |                            |
| VII nedjelja, pred.                             | Poetika simbolizma - M. Meterlink: Jejts  |                 |                          |                            |
| VII nedjelja, vježbe                            |   |                 |                          |                            |
| VIII nedjelja, pred.                            | Dramaturška koncepcija avangardne drame; Žari - teorijski tekstovi  |                 |                          |                            |
| VIII nedjelja, vježbe                           |   |                 |                          |                            |
| IX nedjelja, pred.                              | Poetika dadaizma i nadrealizma. Apoliner  |                 |                          |                            |
| IX nedjelja, vježbe                             |   |                 |                          |                            |
| X nedjelja, pred.                               | Dramaturgija Beket  |                 |                          |                            |
| X nedjelja, vježbe                              |   |                 |                          |                            |
| XI nedjelja, pred.                              | Joneskuova poetološka načela  |                 |                          |                            |
| XI nedjelja, vježbe                             | Kolokvijum  |                 |                          |                            |
| XII nedjelja, pred.                             | Epski teatar i Breht  |                 |                          |                            |
| XII nedjelja, vježbe                            |   |                 |                          |                            |
| XIII nedjelja, pred.                            | Pirandelo i njegove dramaturške opcije  |                 |                          |                            |

|  |   |   |   |   |   |                           |
|--|---|---|---|---|---|---------------------------|
| XIII nedjelja, vježbe  |   |   |   |   |   |                           |
| XIV nedjelja, pred.  | Poetika egzistencijalizma - Kami (teorijski tekstovi) Sartr (teorijski tekstovi)  |   |   |   |   |                           |
| XIV nedjelja, vježbe   | Pregled osnovnih konceptualnih postavki predočenih dramskih strujanja.  |   |   |   |   |                           |
| XV nedjelja, pred.   |   |   |   |   |   |                           |
| XV nedjelja, vježbe  |   |   |   |   |   |                           |
| <b>Opterećenje studenta</b>  | nedjeljno 4 kredita x 40/30 = 5 sati i 20 minuta Struktura: 2 sati predavanja 0 sati vježbi 3 sati i 20 minuta individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije u semestru Nastava i završni ispit: (5 sati i 20 minuta) x 16 = 85 sati i 20 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (5 sati i 20 minuta) = 10 sati i 40 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 4 x 30 = 120 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 85 sati i 20 minuta (nastava) + 10 sati i 40 minuta (priprema) + 24 sati (dopunski rad) |   |   |   |   |                           |
| <b>Nedjeljno</b>   | <b>U toku semestra</b>  |   |   |   |   |                           |
| <b>4 kredita x 40/30=5 sati i 20 minuta</b><br>2 sat(a) teorijskog predavanja<br>0 sat(a) praktičnog predavanja<br>0 vježbi<br><b>3 sat(a) i 20 minuta</b><br>samostalnog rada, uključujući i konsultacije | Nastava i završni ispit:<br><b>5 sati i 20 minuta x 16 =85 sati i 20 minuta</b><br>Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera):<br><b>5 sati i 20 minuta x 2 =10 sati i 40 minuta</b><br>Ukupno opterećenje za predmet:<br><b>4 x 30=120 sati</b><br>Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet)<br><b>24 sati i 0 minuta</b><br>Struktura opterećenja: <b>85 sati i 20 minuta (nastava), 10 sati i 40 minuta (priprema), 24 sati i 0 minuta (dopunski rad)</b>   |   |   |   |   |                           |
| <b>Obaveze studenta u toku nastave</b>   |   |   |   |   |   |                           |
| <b>Konsultacije</b>  |   |   |   |   |   |                           |
| <b>Literatura</b>  | Literatura: Manfred Fister, drama: teorija i analiza, Zagreb, 1998. Nikola Batušić, Uvod u teatrologiju, Zagreb, 1991. An Ibersfeld, Ključni termini pozorišne analize, Beograd, b.g Lešić, Zdenko: Teorija drame III, Sarajevo 1977. An Ibersfeld, Čitanje pozorišta, Beograd, 1982. V. Turner: Od rituala do teatra; A. Weber: Tragično i istorija; Teorija tragedije, (prir. Z. Stojanović) Steiner, Smrt tragedije. F. Fergason, Suština pozorišta, Beograd, 1970, Drama (Rađanje moderne književnosti), prir. M. Miočinović, Beograd, 1975. Estetika modernog teatra, prir. R. Savić, D. Rnjak, Beograd, 1976, M. Carlson Kazališne teorije I-III; K. S. Stanislavski, Sistem;   |   |   |   |   |                           |
| <b>Oblici provjere znanja i ocjenjivanje</b>   | Kolokvijum  |   |   |   |   |                           |
| <b>Posebne naznake za predmet</b>  |   |   |   |   |   |                           |
| <b>Napomena</b>  |   |   |   |   |   |                           |
| <b>Ocjena:</b>   | F   | E   | D   | C   | B   | A                         |
| <b>Broj poena</b>  | manje od 50 poena   | više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena | više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena | više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena | više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena | više ili jednako 90 poena |