

**Fakultet dramskih umjetnosti / REŽIJA / METODOLOGIJA UMJETNIČKOG I NAUČNOG ISTRAŽIVANJA**

<b>Naziv predmeta:</b>	METODOLOGIJA UMJETNIČKOG I NAUČNOG ISTRAŽIVANJA			
<b>Šifra predmeta</b>	<b>Status predmeta</b>	<b>Semestar</b>	<b>Broj ECTS kredita</b>	<b>Fond časova (P+V+L)</b>
12970	Obavezan	3	10	2++0
<b>Studijski programi za koje se organizuje</b>	REŽIJA			
<b>Uslovljenost drugim predmetima</b>	Polaganje ovog predmeta nije uslovljeno drugim predmetima			
<b>Ciljevi izučavanja predmeta</b>	Kroz ovaj predmet studenti se upoznaju sa metodama koje se koriste u procesu nastanka umjetničkog djela kroz analizu različitih umjetničkih praksi i autorskih poetika.			
<b>Ishodi učenja</b>	Analiza metodologije i tehnike umjetničkog istraživanja; razumijevanje svijeta umjetnosti kao složenog sistema odnosa i korelacije sa okruženjem; sagledavanje istorijskog razvoja umjetničkih metoda istraživanja; razumijevanje modela i njihova primjena u procesu rada na master radu.			
<b>Ime i prezime nastavnika i saradnika</b>	Vanr. prof. dr Edin Jašarović			
<b>Metod nastave i savladanja gradiva</b>	Predavanja, vježbe, seminarski radovi, izrada eseja na zadatu temu, analiza i studije slučaja, konsultacije, terenski rad, izrada i konceptualizacija samostalnog umjetničkog projekta, samostalna prezentacija projekta istraživanja, realizacija istraživanja u odabranom polju ili sektoru kulture, seminari i gostujuća predavanja.			
<b>Plan i program rada</b>				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Osnovi metodologije i tehnike umjetničko-istraživačkog rada			
I nedjelja, vježbe	Analiza osnovnih metoda u umjetničkim istraživanjima			
II nedjelja, pred.	Izvori za umjetnička istraživanja i pluralizam istraživačkih mogućnosti			
II nedjelja, vježbe	Analiza izvora za sprovođenje umjetničkih istraživanja			
III nedjelja, pred.	Istorijski pregled umjetničkog istraživanja u dramskim umjetnostima			
III nedjelja, vježbe	Analiza literature i izvora za umjetnička istraživanja			
IV nedjelja, pred.	Odnos umjetničke teorije i umjetničke prakse			
IV nedjelja, vježbe	Analiza odnosa teorije i umjetničke prakse prilikom istraživanja			
V nedjelja, pred.	Tradicionalne metode istraživanja u umjetnosti			
V nedjelja, vježbe	Kvalitativna analiza umjetničkog djela			
VI nedjelja, pred.	Savremene metode istraživanja u umjetnosti			
VI nedjelja, vježbe	Interdisciplinarno i transdisciplinarno istraživanje umjetničkih projekata			
VII nedjelja, pred.	Modeli istraživanja u dramaturgiji			
VII nedjelja, vježbe	Analiza metoda istraživanja u savremenoj dramaturgiji			
VIII nedjelja, pred.	Modeli istraživanja u umjetnosti glume			
VIII nedjelja, vježbe	Analiza metoda istraživanja u izvođačkim umjetnostima glume			
IX nedjelja, pred.	Modeli istraživanja u umjetnosti režije			
IX nedjelja, vježbe	Analiza metoda istraživanja u izvođačkim umjetnostima režije			
X nedjelja, pred.	Modeli istraživanja u produkciji			
X nedjelja, vježbe	Analiza metoda istraživanja u savremenoj produkciji			
XI nedjelja, pred.	Studije slučaja istraživačkog projekta u različitim oblastima			
XI nedjelja, vježbe	Analiza seminarskih radova			
XII nedjelja, pred.	Politika i umjetničke platforme za istraživanje umjetnosti			
XII nedjelja, vježbe	Analiza umjetničkih platformi za savremena istraživanja umjetnosti			
XIII nedjelja, pred.	Umjetničko istraživanje u političkom i socijalnom kontekstu			

XIII nedjelja, vježbe	Studija slučaja na primjeru umjetničkih istraživanja na Balkanu					
XIV nedjelja, pred.	Umjetničko istraživanje i nove društvene paradigme					
XIV nedjelja, vježbe	Izrada kontekstualne analize savremenih umjetničkih praksi					
XV nedjelja, pred.	Intermedijalnost u umjetničkim djelima					
XV nedjelja, vježbe	Analiza modela intermedijalnog projekta					
<b>Opterećenje studenta</b>	U semestru: Nastava i završni ispit: (5 sati i 20 minuta) x 16 = 85 sati i 20 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (5 sati i 20 minuta) = 10 sati i 40 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 4 x 30 = 120 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 85 sati i 20 minuta (nastava) + 10 sati i 40 minuta (priprema) + 24 sati (dopunski rad)					
<b>Nedjeljno</b>	<b>U toku semestra</b>					
<b>10 kredita x 40/30=13 sati i 20 minuta</b> 2 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 0 vježbi <b>11 sat(a) i 20 minuta</b> samostalnog rada, uključujući i konsultacije	Nastava i završni ispit: <b>13 sati i 20 minuta x 16 =213 sati i 20 minuta</b> Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): <b>13 sati i 20 minuta x 2 =26 sati i 40 minuta</b> Ukupno opterećenje za predmet: <b>10 x 30=300 sati</b> Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) <b>60 sati i 0 minuta</b> Struktura opterećenja: <b>213 sati i 20 minuta (nastava), 26 sati i 40 minuta (priprema), 60 sati i 0 minuta (dopunski rad)</b>					
<b>Obaveze studenta u toku nastave</b>	Student je pored redovnog pohađanja nastave, izrade eseja, polaganja kolokvijuma, dužan da tokom nastave analizira i konceptualno razmatra i analizira umjetničke projekte istraživanja, kao i da analizira primjere dobre prakse u lokalnom, regionalnom i evropskom kontekstu. Student u toku nastave dužan je da ponudi i razvije konceptualni okvir sopstvenog projekta umjetničkog iz različitih oblasti savremen umjetnosti sa neophodnim elementima razrade koja uključuje i finalnu prezentaciju konkretnog projekta istraživanja ponudi njegovo obrazloženje u relevantnom kulturnom kontekstu i okruženju.					
<b>Konsultacije</b>	Nedjeljno: 4 kredita x 40/30 = 5 sati i 20 minuta Struktura: 2 sati predavanja 0 sati vježbi 3 sati i 20 minuta individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije					
<b>Literatura</b>	H.S. Becker: Svjetovi umjetnosti; Dž. Rajnelt: Politika i izvođačke umetnosti; M. Stanković: Fluidni kontekst - kontekstualne prakse u savremenoj umetnosti; Crnogorske studije kulture i identiteta( ur. R. Vojvodić, J. Ljumović); M. D. Šešić; Umetnost i alternative; A. Vujanović: Razarajući značaj performansa; D. Lukić: Uvod u antropologiju izvedbe; M. Šuvaković: Umetnost i politika; kritike, studije i autorske monografije u oblasti glume, pozorišta i filma; James Chapman: Cinemas of the World; Saša Vojković: Filmski medij kao (trans)kulturalni spektakl; Hollywood, Europa, Azija; Cinema and Nation (ur. Mette Hjort i Scott Mackenzie)					
<b>Oblici provjere znanja i ocjenjivanje</b>	Prisustvo na nastavi 10 bodova, Izrada elaborata umjetničkog istraživanja 30 poena, provjera znanja tokom nastave 10 bodova i završni ispit 50 bodova. Za prelaznost potreban 51 bod.					
<b>Posebne naznake za predmet</b>	Studenti su obavezni da pohađaju nastavu i rade oba kolokvijuma					
<b>Napomena</b>	Predavanja i vježbe mogu se realizovati i na engleskom jeziku					
<b>Ocjena:</b>	F	E	D	C	B	A
<b>Broj poena</b>	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena