

**Fakultet dramskih umjetnosti / GLUMA / IZBORNA OBLAST - GOVOR MA I**

<b>Naziv predmeta:</b>	IZBORNA OBLAST - GOVOR MA I			
<b>Šifra predmeta</b>	<b>Status predmeta</b>	<b>Semestar</b>	<b>Broj ECTS kredita</b>	<b>Fond časova (P+V+L)</b>
12959	Obavezan	1	8	4+2+0
<b>Studijski programi za koje se organizuje</b>	GLUMA			
<b>Uslovljenost drugim predmetima</b>	Položeni ispiti iz predmeta Govor na Osnovnim studijima (Govor I-VI)			
<b>Ciljevi izučavanja predmeta</b>	Prepoznavanje i unapređivanje nivoa osposobljenosti studenata nakon završenih osnovnih studija. Intenzivan individualan rad na otklanjanju nesigurnosti i razvijanju psiho- tehničke spremnosti za uspješnu i kreativnu interpretaciju govorne radnje u glumačkim zadacima. Istraživanje novih formi. Otkrivanje pojedinačnih talenata za pedagoški, teorijski, istraživački rad iz oblasti govora.			
<b>Ishodi učenja</b>	Nakon položenog ispita studenti će biti u mogućnosti da: samostalno biraju materijal za analizu i realizaciju, poznavaju psiho-tehničke karakteristike vlastitog glumačkog izraza u okviru govora kao dominantnog sredstva, upoznaju mogućnosti i postignuća u svojim zadacima i zadacima kolega sa klase, znaće da istražuju teorijski okvir odabranih zadataka, analiziraju i promišljaju govornu radnju kao sredstvo u svim medijima (radio, pozorište, film, televizija).			
<b>Ime i prezime nastavnika i saradnika</b>	vanr prof Dubravka Drakić			
<b>Metod nastave i savladanja gradiva</b>	predavanja, vježbe, konsultacije, praktičan rad,			
<b>Plan i program rada</b>				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Provjera procesa inspirijuma i ekspirijuma u glumačkoj interpretaciji antičkog monologa			
I nedjelja, vježbe	Vježbe (rad dijafragme, kontrola daha, opuštenost pri udahu tokom interpretacije zadatka)			
II nedjelja, pred.	Akcentologija. Provjera sposobnosti i razvijanje govornog sluha kod studenata na zatom materijalu			
II nedjelja, vježbe	Vježbe (prepoznavanje, bilježenje i realizacija akcenata na materijalu iz oblasti klasičnog monologa-dijaloga)			
III nedjelja, pred.	Struktura govornog izraza (blok, parče, odlomak, zadatak). Imenovanje glagolskim imenicama. Realizacija imenovanog			
III nedjelja, vježbe	Vježbe (provjera imenovanog na odabranom materijalu za rad)			
IV nedjelja, pred.	Artikulacija, tempo doveden do ekstrema u glumačkom zadatku			
IV nedjelja, vježbe	Vježbe ( pojedinačni problemi u ubravanju i usporavanju govorne radnje)			
V nedjelja, pred.	Povezivanje tehničkih elemenata u realizaciji kompleksnog monološkog zadatka			
V nedjelja, vježbe	Vježbe ( tehnički nivo izvedbe, glas-govor, razvijanje vještina i individualnih kvaliteta studenta)			
VI nedjelja, pred.	kolokvijum			
VI nedjelja, vježbe	vježbanje programa za kolokvijum			
VII nedjelja, pred.	Figure horizontalne ose (poredjenje, kontrast, gradacija)			
VII nedjelja, vježbe	Vježbe (prepoznavanje, realizacija, ekstremi u zatom materijalu)			
VIII nedjelja, pred.	Figure vertikalne ose (ritam, dinamika). Svjesnost i kontrola.			
VIII nedjelja, vježbe	Vježbe (razvijanje bogatstva melodijskih prilagođenja, ritamskih jedinica i dinamike govornih cjelina, koje su upućene, konkretne i služe ostvarenju glumačkog zadatka)			
IX nedjelja, pred.	Dijalekat kao odredjenje uloge (analiza, imenovanje, prepoznavanje i realizacija)			
IX nedjelja, vježbe	Vježbe (prepoznavanje dijalekatskog okvira za rad na ulozu u diplomskom zadatku)			
X nedjelja, pred.	Versifikacija (razvijanje vještine oblikovanja i realizacije stiha u dramskoj poeziji)			
X nedjelja, vježbe	Vježbe (predstavljanje-distanca, poistovjećivanje-identifikacija u odabranom materijalu)			
XI nedjelja, pred.	Jasnost stila. Razvijanje ličnog stila u realizaciji govorne radnje.			
XI nedjelja, vježbe	Vježbe ( pronalaženje teorijskog okvira za istraživanje i usmjeravanje studenta ka razvijanju ličnog stila govora)			

XII nedjelja, pred.	Govor u medijima. Govorna radnja u pozorištu, na filmu, televiziji					
XII nedjelja, vježbe	Vježbe (analiza zadataka i izbor materijala za istraživanje navedene materije)					
XIII nedjelja, pred.	Rad u studiju, audio knjige, zadati okvir, radio drama kao medij					
XIII nedjelja, vježbe	Vježbe (snimanje materijala za javno preslušavanje, pripovijetke, priče, basne, bajke, drame)					
XIV nedjelja, pred.	Izbor zadataka za ispit					
XIV nedjelja, vježbe	Vježbe (pregled zadataka koji su rađeni tokom semestra, korekcije-konsultacije)					
XV nedjelja, pred.	Realizacija monologa ili scena (antika, Šekspir, Molijer...) zaokruženi glumački zadaci sa psiho-tehničkim elementima koji održavaju glumčev lični stil igre					
XV nedjelja, vježbe	Vježbe (simulacija ispita, individualni rad, konsultacije)					
<b>Opterećenje studenta</b>	nedjeljno 8 kredita x 40/30 = 10 sati i 40 minuta Struktura: 4 sati predavanja 2 sati vježbi 4 sati i 40 minuta individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije u semestru Nastava i završni ispit: (10 sati i 40 minuta) x 16 = 170 sati i 40 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (10 sati i 40 minuta) = 21 sati i 20 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 8 x 30 = 240 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 170 sati i 40 minuta (nastava) + 21 sati i 20 minuta (priprema) + 30 sati (dopunski rad)					
<b>Nedjeljno</b>	<b>U toku semestra</b>					
<b>8 kredita x 40/30=10 sati i 40 minuta</b> 4 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 2 vježbi <b>4 sat(a) i 40 minuta</b> samostalnog rada, uključujući i konsultacije	Nastava i završni ispit: <b>10 sati i 40 minuta x 16 =170 sati i 40 minuta</b> Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): <b>10 sati i 40 minuta x 2 =21 sati i 20 minuta</b> Ukupno opterećenje za predmet: <b>8 x 30=240 sati</b> Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) <b>48 sati i 0 minuta</b> Struktura opterećenja: <b>170 sati i 40 minuta (nastava), 21 sati i 20 minuta (priprema), 48 sati i 0 minuta (dopunski rad)</b>					
<b>Obaveze studenta u toku nastave</b>	Obavezno pohađanje nastave i izvršavanje obaveza iz samostalnog rada					
<b>Konsultacije</b>						
<b>Literatura</b>	dr Branivoj Djordjević – Gramatika srpskohrvatske dikcije, Fdu, Beograd 1986 Marina Marković – Glas glumca, Clio- Beograd 2002. K.S. Stanislavski- Rad glumca na sebi II (poglavlje III - Glas i govor; str. 47-61), Cekade - Zagreb 1991 B. Đorđević –Elementi dikcije, Beograd (jedno od izdanja) Cicely Berry- Glumac I glas, Zagreb 2002. M.Šipka, Kultura govora, Institut za jezik,Sarajevo,2005. B. Stjepanović, Gluma III - Igra – (Tehnika, Govor i glas)- vježbe, Univerzitet Crne Gore - Podgorica, Sterijino pozorje - Novi Sad, 2005. Eshil, Sofokle, Euripid, Šekspir, Molijer, Kornej, Rasin...po izboru studenata materijal za uvježbavanje elemenata					
<b>Oblici provjere znanja i ocjenjivanje</b>	Prisustvo nastavi i aktivnost 0-10 Kolokvij I 0-40 poena (0-15 seminarski rad; 0-25 praktični dio); Završni ispit 0 - 50 poena; prolazna ocjena sakupljen 51 poen					
<b>Posebne naznake za predmet</b>						
<b>Napomena</b>	Rad u studiju(FDU) na zadatim materijalima, snimanje podkasta ili segmenata radio drame, kao obavezan dio treninga ispred mikrofona.					
<b>Ocjena:</b>	F	E	D	C	B	A
<b>Broj poena</b>	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena