

**Fakultet dramskih umjetnosti / DRAMATURGIJA / SAVREMENA DRAMA II**

<b>Naziv predmeta:</b>	SAVREMENA DRAMA II			
<b>Šifra predmeta</b>	<b>Status predmeta</b>	<b>Semestar</b>	<b>Broj ECTS kredita</b>	<b>Fond časova (P+V+L)</b>
12950	Obavezan	2	4	2+2+0
<b>Studijski programi za koje se organizuje</b>	DRAMATURGIJA			
<b>Uslovljenost drugim predmetima</b>	Nema.			
<b>Ciljevi izučavanja predmeta</b>	Kroz ovaj predmet studenti se upoznaju sa suštinskim dimenzijama savremene drame u teorijskom, istorijskom i komparativnom opsegu.			
<b>Ishodi učenja</b>	Nakon položenog ispita iz predmeta Savremena drama II, studenti i studentkinje će biti osposobljeni da: - razumiju dominantne dramske pravce XX i početka XXI vijeka; - uoče dramske/poetičke diferencije interpretiranih autora; - razumiju značenje poma avangardne drame i srodnih pojmova; - upoznaju bazične semantičke kategorije dramskih tekstova epohe; - upoznaju pojmove potmoderne i postdramske dramaturgije.			
<b>Ime i prezime nastavnika i saradnika</b>	Dr Tamara Labudović			
<b>Metod nastave i savladanja gradiva</b>	Predavanja. Dijalog. Učenje i samostalni rad. Konsultacije.			
<b>Plan i program rada</b>				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Uvod u pojam postmoderne.			
I nedjelja, vježbe	Postmoderna - filozofija i umjetnost.			
II nedjelja, pred.	Razvoj postmoderne			
II nedjelja, vježbe	Teorija Linde Hačion.			
III nedjelja, pred.	Dramaturgija i postmoderna.			
III nedjelja, vježbe	Rad kroz konkretne dramske tekstove.			
IV nedjelja, pred.	Savremena engleska drama.			
IV nedjelja, vježbe	Dijalog sa mitom.			
V nedjelja, pred.	Savremena američka drama: Subverzivnost/J. O'Neill			
V nedjelja, vježbe	Rad kroz konkretne dramske tekstove.			
VI nedjelja, pred.	Socijalna drama: A. Miler.			
VI nedjelja, vježbe	Provjera usvojenog znanja: kolokvijum.			
VII nedjelja, pred.	Nova subverzivna drama: E. Albee.			
VII nedjelja, vježbe	Rad na konkretnim dramskim tekstovima.			
VIII nedjelja, pred.	Problemi razvoja savremene drame: Njemačka i Francuska.			
VIII nedjelja, vježbe	Rad na konkretnim dramskim tekstovima.			
IX nedjelja, pred.	Savremeni postsovjetski dramatičari: Koljada, Petruševskaja, braća Presnjakov.			
IX nedjelja, vježbe	Rad na konkretnim dramskim tekstovima.			
X nedjelja, pred.	Dramski tekst postdrame - P. Wiss, S. Kane.			
X nedjelja, vježbe	Rad na konkretnim dramskim tekstovima.			
XI nedjelja, pred.	Dramski tekst postdrame - H. Muler, M. Duras			
XI nedjelja, vježbe	Provjera usvojenog znanja: kolokvijum.			
XII nedjelja, pred.	Pojam postdramskog teatra - Hans - Thies Lehm.			
XII nedjelja, vježbe	Rad na konkretnim dramskim i pozorišnim tekstovima.			
XIII nedjelja, pred.	Pojmovi diferenciranja: teatar i dramski tekst.			
XIII nedjelja, vježbe	Rad na konkretnim dramskim i pozorišnim tekstovima.			

XIV nedjelja, pred.	Postramski teatar i postdramski južnoslovenski tekst .					
XIV nedjelja, vježbe	Rad na konkretnim tekstovima.					
XV nedjelja, pred.	Postramski teatar i postdramski južnoslovenski tekst - komparativni aspekt					
XV nedjelja, vježbe	Rad na konkretnim tekstovima.					
<b>Opterećenje studenta</b>	Nedjeljno 4 kredita x 40/30 = 5 sati i 20 minuta Struktura: 2 sati predavanja 2 sati vježbi 1 sati i 20 minuta individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije U toku semestra Nastava i završni ispit: (5 sati i 20 minuta) x 16 = 85 sati i 20 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (5 sati i 20 minuta) = 10 sati i 40 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 4 x 30 = 120 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 85 sati i 20 minuta (nastava) + 10 sati i 40 minuta (priprema) + 24 sati (dopunski rad)					
<b>Nedjeljno</b>	<b>U toku semestra</b>					
<b>4 kredita x 40/30=5 sati i 20 minuta</b> 2 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 2 vježbi <b>1 sat(a) i 20 minuta</b> samostalnog rada, uključujući i konsultacije	Nastava i završni ispit: <b>5 sati i 20 minuta x 16 =85 sati i 20 minuta</b> Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): <b>5 sati i 20 minuta x 2 =10 sati i 40 minuta</b> Ukupno opterećenje za predmet: <b>4 x 30=120 sati</b> Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) <b>24 sati i 0 minuta</b> Struktura opterećenja: <b>85 sati i 20 minuta (nastava), 10 sati i 40 minuta (priprema), 24 sati i 0 minuta (dopunski rad)</b>					
<b>Obaveze studenta u toku nastave</b>	Studenti su obavezni da pohađaju nastavu i rade oba kolokvijuma.					
<b>Konsultacije</b>						
<b>Literatura</b>	Fischer-Lichte, Erika, Povijest drame I i II, Zagreb. Martin Esslin, The Theatre of the Absurd. Pavis, Patrice Pojmovnik teatra, Zagreb, 2004. S. Selenić, Dramski pravci XX veka Hans - Thies Lehmann, Postdramsko kazalište, Zagreb, Beograd, 2004. Nikčević, Sanja Nova evropska drama ili velika obmana, Zagreb, 2004. Roberts, Phillip The Royal Court Theatre 1965-1972, Routledge, London, 1986. Lukšić, Irena (ur) Antologija ruske disidentske drame, HC ITI, Zagreb, 1998.					
<b>Oblici provjere znanja i ocjenjivanje</b>	- Dva kolokvijuma po 15 poena (ukupno 30 poena) - Aktivno prisustvo u nastavi: 20 poena - Završni ispit 48 poena Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 51 poen.					
<b>Posebne naznake za predmet</b>	Nema.					
<b>Napomena</b>	Nema.					
<b>Ocjena:</b>	F	E	D	C	B	A
<b>Broj poena</b>	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena