

Fakultet dramskih umjetnosti / Film i mediji (2017) / FILMSKA REŽIJA - PROJEKAT II

Naziv predmeta:	FILMSKA REŽIJA - PROJEKAT II			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
11041	Obavezan	6	10	3+4+0
Studijski programi za koje se organizuje	Film i mediji (2017)			
Uslovljenost drugim predmetima	Filmska režija Projekat I			
Ciljevi izučavanja predmeta	Savladavanje osnovnih elemenata filmske režije za igrani film, realizacija kratkog filma			
Ishodi učenja	<p>Nakon položenog ispita iz ovog predmeta, studenti i studentkinje će biti osposobljeni da: ● steknu osnovnu sigurnost u radu sa glumcem, na primjeru jedne dijaloške scene, sa snimanjem na lokaciji; ● steknu osnovnu sigurnost u prepoznavanju veze između dramaturških zakonomjernosti (struktura dramske scene) i rada sa glumcem; ● steknu osnovnu sigurnost u radu sa glumcem u prostoru (mizanscen), na primjeru jedne dijaloške scene, sa snimanjem na lokaciji; ● steknu osnovnu sigurnost u radu sa glumcem pri kreiranju lika: Glava briga lika i Glavna briga glumca, na primjeru jedne dijaloške scene, sa snimanjem, na lokaciji ● steknu osnovnu sigurnost u korištenju osnovne stručne terminologije rada sa glumcem, pri snimanju, na lokaciji; ● steknu osnove u procesu montaže dijaloške dramske scene, koja je prijetodno pripremljena.</p>			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Nikola Vukčević, red. prof Sead Šabotić, saradnik			
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, projekcije, konsultacije, rad na terenu, seminarski radovi, snimanje, montaža, javne projekcije.			
Plan i program rada				
Pripreme nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Rezime rada iz prvog semestra			
I nedjelja, vježbe	Vježbe: Rezime rada iz prvog semestra			
II nedjelja, pred.	Rezime knjige snimanja I			
II nedjelja, vježbe	Vježbe: Rezime knjige snimanja I			
III nedjelja, pred.	Realizacija filma: snimanje			
III nedjelja, vježbe	Realizacija filma: snimanje			
IV nedjelja, pred.	Realizacija filma: snimanje II (zavisno od rasporeda unutar klase - studenti asistiraju jedni drugima)			
IV nedjelja, vježbe	Realizacija filma: snimanje II (zavisno od rasporeda unutar klase - studenti asistiraju jedni drugima)			
V nedjelja, pred.	Realizacija filma: snimanje III (zavisno od rasporeda unutar klase - studenti asistiraju jedni drugima)			
V nedjelja, vježbe	Realizacija filma: snimanje III (zavisno od rasporeda unutar klase - studenti asistiraju jedni drugima)			
VI nedjelja, pred.	Realizacija filma: snimanje IV (zavisno od rasporeda unutar klase - studenti asistiraju jedni drugima)			
VI nedjelja, vježbe	Realizacija filma: snimanje IV (zavisno od rasporeda unutar klase - studenti asistiraju jedni drugima)			
VII nedjelja, pred.	Analiza snimljenog materijala			
VII nedjelja, vježbe	Analiza snimljenog materijala na vježbama			
VIII nedjelja, pred.	Analiza snimljenog materijala II			
VIII nedjelja, vježbe	Analiza snimljenog materijala na vježbama II			
IX nedjelja, pred.	Kolokvijum na bazi predjenog gradiva			
IX nedjelja, vježbe	Analiza Kolokvijuma na bazi predjenog gradiva			
X nedjelja, pred.	Realizacija filma: montaža I			
X nedjelja, vježbe	Realizacija filma: montaža I na vježbama			
XI nedjelja, pred.	Realizacija filma: montaža II			
XI nedjelja, vježbe	Realizacija filma: montaža II na vježbama			
XII nedjelja, pred.	Realizacija filma: montaža III			
XII nedjelja, vježbe	Realizacija filma: montaža III na vježbama			

XIII nedjelja, pred.	Montaža: analiza					
XIII nedjelja, vježbe	Montaža: analiza na vježbama					
XIV nedjelja, pred.	Finalizacija montaže					
XIV nedjelja, vježbe	Finalizacija montaže na vježbama					
XV nedjelja, pred.	Kolokvijum na bazi predjenog gradiva					
XV nedjelja, vježbe	Analiza Kolokvijuma na bazi predjenog gradiva					
Opterećenje studenta	nedjeljno 10 kredita x 40/30 = 13 sati i 20 minuta Struktura: 3 sati predavanja 4 sati vježbi 6 sati i 20 minuta individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije u semestru Nastava i završni ispit: (13 sati i 20 minuta) x 16 = 213 sati i 20 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (13 sati i 20 minuta) = 26 sati i 40 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 10 x 30 = 300 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 213 sati i 20 minuta (nastava) + 26 sati i 40 minuta (priprema) + 30 sati (dopunski rad)					
Nedjeljno	U toku semestra					
10 kredita x 40/30=13 sati i 20 minuta 3 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 4 vježbi 6 sat(a) i 20 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije	Nastava i završni ispit: 13 sati i 20 minuta x 16 =213 sati i 20 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 13 sati i 20 minuta x 2 =26 sati i 40 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 10 x 30=300 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 60 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 213 sati i 20 minuta (nastava), 26 sati i 40 minuta (priprema), 60 sati i 0 minuta (dopunski rad)					
Obaveze studenta u toku nastave	Studenti su obavezni da prisustvuju nastavi, učestvuju i realizuju vježbe i seminarski rad, aktivno učestvuju u međusobnim projektima, te da polažu završni ispit.					
Konsultacije	Konsultacije se obavljaju na časovima i vježbama, a u svakom trenutku, za dodatne konsultacije, student može da se obrati profesoru i saradniku putem maila.					
Literatura	Osnovna literatura: Danijel Eridzon: GRAMATIKA FILMSKOG JEZIKA, Kristofer Vogler „Piščevo putovanje: Mitska struktura za pisce“(Uvodni dio studije) Marko Babac: Prostor-vreme filma Hugo Klajn: Osnovni problemi režije, Jezi Plaževski: JEZIK FILMA, Marsel Šion: KAKO NAPISATI SCENARIO, MARKO BABAC: JEZIK POKRETNIH SLIKA Dodatna literatura: Leksikon FTV izraza Aristotel: O PESNIČKOJ UMETNOSTI, Luis Herman: Scenario za film i televiziju; Trifo/Hičkok: Razgovori Bruce Block - The visual story (Creating the Visaul Structure of Film, Tv and Digital Media); David Mamet - On directing film; Ante Petrellic- Pojam i struktura filmskog vremena.					
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Prisustvo, vježbe i kolokvijum do 50 bodova i završni ispit 50 bodova, prolaz sa 51 poen					
Posebne naznake za predmet	Student ne može položiti ispit bez praktičnog rada.					
Napomena	Nema.					
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena