

Fakultet dramskih umjetnosti / Film i mediji (2017) / FILMSKA REŽIJA - PROJEKAT I

Naziv predmeta:	FILMSKA REŽIJA - PROJEKAT I			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
11040	Obavezan	5	10	3+4+0
Studijski programi za koje se organizuje	Film i mediji (2017)			
Uslovljenost drugim predmetima	Filmska režija - Kratki film II			
Ciljevi izučavanja predmeta	Savladavanje osnovnih elemenata filmske rezije za igrani film, kratkog formata.			
Ishodi učenja	<p>Nakon položenog ispita iz ovog predmeta, studenti i studentkinje će biti osposobljeni da: ● sagledaju osnovne zakonomjernosti rada sa glumcem, na primjeru jedne dijaloške scene, bez snimanja; ● prepoznaju osnovne veze između dramaturških zakonomjernosti (struktura dramske scene) i rada sa glumcem; ● sagledaju osnovne rada sa glumcem u prostoru (mizanscen), na primjeru jedne dijaloške scene, bez snimanja: lik, ritam, tempo; ● prepoznaju osnovne u kreiranju lika: Glava briga lika i Glavna briga glumca, na primjeru jedne dijaloške scene, bez snimanja; ● koriste osnovnu stručnu terminologiju rada sa glumcem; ● prepoznaju osnovne zakonomjernosti rada sa glumcem unutar analiziranog cjelovečernjeg igranog filma - sa aspekta teorijske analize.</p>			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Nikola Vukčević, red. prof; Sead Šabotic, saradnik			
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, projekcije, konsultacije, rad na terenu, seminarski radovi, snimanje, montaža, javne projekcije.			
Plan i program rada				
Pripreme nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Razrada rediteljske ideje (kratki igrani film, do 10 min), od sinopsisa do scenarija I -			
I nedjelja, vježbe	Vježbe: Razrada rediteljske ideje (kratki igrani film, do 10 min), od sinopsisa do scenarija I			
II nedjelja, pred.	Razrada rediteljske ideje (kratki igrani film, do 10 min), od sinopsisa do scenarija II			
II nedjelja, vježbe	Vježbe: Razrada rediteljske ideje (kratki igrani film, do 10 min), od sinopsisa do scenarija II			
III nedjelja, pred.	Razrada rediteljske ideje (kratki igrani film, do 10 min), od sinopsisa do scenarija III			
III nedjelja, vježbe	Vježbe: Razrada rediteljske ideje (kratki igrani film, do 10 min), od sinopsisa do scenarija III			
IV nedjelja, pred.	Razrada rediteljske ideje (kratki igrani film, do 10 min), od sinopsisa do scenarija IV			
IV nedjelja, vježbe	Vježbe: Razrada rediteljske ideje (kratki igrani film, do 10 min), od sinopsisa do scenarija IV			
V nedjelja, pred.	Rediteljski rad na probama s glumcem I			
V nedjelja, vježbe	Vježbe: Rediteljski rad na probama s glumcem I			
VI nedjelja, pred.	Rediteljski rad na probama s glumcem II			
VI nedjelja, vježbe	Vježbe: Rediteljski rad na probama s glumcem II			
VII nedjelja, pred.	Rediteljski rad na probama s glumcem III			
VII nedjelja, vježbe	Vježbe: Rediteljski rad na probama s glumcem III			
VIII nedjelja, pred.	Snimljenja proba			
VIII nedjelja, vježbe	Snimljenja proba 2			
IX nedjelja, pred.	Snimljenja proba: analiza			
IX nedjelja, vježbe	Vježbe: Snimljenja proba: dalja analiza			
X nedjelja, pred.	Neposredne pripreme za realizaciju fillma: probe s glumcima u ambijentu			
X nedjelja, vježbe	Vježbe: dalje neposredne pripreme za realizaciju fillma: probe s glumcima u ambijentu			
XI nedjelja, pred.	Snimak u ambijentu: analiza			
XI nedjelja, vježbe	Vježbe: Snimak u ambijentu: dalja analiza			
XII nedjelja, pred.	Izrada knjige snimanja I			
XII nedjelja, vježbe	Vježbe: Izrada knjige snimanja I			

XIII nedjelja, pred.	Izrada knjige snimanja II					
XIII nedjelja, vježbe	Vježbe: Izrada knjige snimanja II					
XIV nedjelja, pred.	Knjiga snimanja: analiza i usvajanje finalne verzije					
XIV nedjelja, vježbe	Vježbe: Knjiga snimanja, finalizacija					
XV nedjelja, pred.	Snimanje filma					
XV nedjelja, vježbe	Snimanje filma					
Opterećenje studenta	nedjeljno 10 kredita x 40/30 = 13 sati i 20 minuta Struktura: 3 sati predavanja 4 sati vježbi 6 sati i 20 minuta individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije u semestru Nastava i završni ispit: (13 sati i 20 minuta) x 16 = 213 sati i 20 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (13 sati i 20 minuta) = 26 sati i 40 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 10 x 30 = 300 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 213 sati i 20 minuta (nastava) + 26 sati i 40 minuta (priprema) + 30 sati (dopunski rad)					
Nedjeljno	U toku semestra					
10 kredita x 40/30=13 sati i 20 minuta 3 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 4 vježbi 6 sat(a) i 20 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije	Nastava i završni ispit: 13 sati i 20 minuta x 16 =213 sati i 20 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 13 sati i 20 minuta x 2 =26 sati i 40 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 10 x 30=300 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 60 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 213 sati i 20 minuta (nastava), 26 sati i 40 minuta (priprema), 60 sati i 0 minuta (dopunski rad)					
Obaveze studenta u toku nastave	Studenti su obavezni da prisustvuju nastavi, učestvuju i realizuju vježbe i seminarski rad, aktivno učestvuju u međusobnim projektima, te da polažu završni ispit.					
Konsultacije	Konsultacije se obavljaju na svakom predavanju i vježbama. Takođe, student u svakom trenutku može da zatraži dodatne konsultacije putem maila.					
Literatura	Osnovna literatura: Danijel Eridzon: GRAMATIKA FILMSKOG JEZIKA, Kristofer Vogler „Piščevo putovanje: Mitska struktura za pisce“ (Uvodni dio studije) Marko Babac: Prostor-vreme filma Hugo Klajn: Osnovni problemi režije, Jezi Plaževski: JEZIK FILMA, Marsel Šion: KAKO NAPISATI SCENARIO, MARKO BABAC: JEZIK POKRETNIH SLIKA Dodatna literatura: Leksikon FTV izraza Aristotel: O PESNIČKOJ UMETNOSTI, Luis Herman: Scenario za film i televiziju; Trifo/Hičkok: Razgovori Bruce Block - The visual story (Creating the Visaul Structure of Film, Tv and Digital Media); David Mamet - On directing film; Ante Petrellic- Pojam i struktura filmskog vremena.					
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	prisustvo, vježbe i kolokvijum do 50 bodova i završni ispit 50 bodova, prolaz sa 51 poen					
Posebne naznake za predmet	Nema					
Napomena	Student ne može položiti ispit bez praktičnog rada.					
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena