

Fakultet likovnih umjetnosti / SLIKARSTVO / KONZERVACIJA MA

Naziv predmeta:	KONZERVACIJA MA			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
13028	Obavezan	2	3	2+1+0
Studijski programi za koje se organizuje	SLIKARSTVO			
Uslovljenost drugim predmetima	Nema uslovljenosti.			
Ciljevi izučavanja predmeta	Upoznavanje sa metodologijom zaštite i postupcima konzervacije i restauracije štafelajnih i zidnih slika, uz praktičan rad na oštećenim slikarskim djelima. Upoznavanje sa metodama konzervatorskih istraživanja, uz praktičan rad na ispitivanjima tretiranog djela i izradi konzervatorske dokumentacije sa fotodokumentacijom. Razvijanje svijesti o cjelovitosti procesa nastanka umjetničkog djela i odgovornosti za njegovo trajanje. Razvijanje odgovornosti prema trajanju sopstvenog djela.			
Ishodi učenja	- Poznaje osnovne principe zaštite ugroženih i oštećenih slika na drvetu, papiru, metalu, staklu, zidu (konzervatorska istraživanja, utvrđivanje tehnike i stanja, predlog za tretman, upotreba reverzibilnih materijala i postupaka). - Analizira tehniku i stanje ugroženog i oštećenog djela i predlaže tretman, izgrađujući komunikaciju sa različitim stručnjacima ove interdisciplinarnе oblasti. - Odabira adekvatne materijale i metode rada i realizuje konzervatorsko-restauratorske intervencije, pod nadzorom stručnog lica - licenciranog konzervatora. - Prezentuje tok konzervatorskih ispitivanja i konzervatorsko-restauratorskog tretmana sa predlogom mjera za smještaj i dalje čuvanje tretiranog djela (konzervatorsko-restauratorska dokumentacija).			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	: Red.prof. mr Nataša Đurović.- nastavnik			
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, konsultacije, praktičan rad na konzervaciji i restauraciji oštećenog umjetničkog djela, individualna konzervatorska istraživanja, izrada konzervatorske dokumentacije sa fotodokumentacijom			
Plan i program rada				
Pripreme nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	- Konzervacija i restauracija slikarskih djela: metodologija rada, postupci i materijali za slike na platnu, papiru, drvetu, metalu, staklu, zidne slike i mozaike			
I nedjelja, vježbe	Obilazak ateljea u Centru za konzervaciju i arheologiju.			
II nedjelja, pred.	- Najčešći faktori destrukcije. Spoljni i unutrašnji uzroci propadanja i starenje materijala.			
II nedjelja, vježbe	Obilazak ateljea u Centru za konzervaciju i arheologiju.			
III nedjelja, pred.	- Zaštita pokretnog fonda u muzejima i galerijama. Preventivne mjere zaštite.			
III nedjelja, vježbe	Preventivne mjere zaštite.			
IV nedjelja, pred.	- Konzervatorska dokumentacija, foto-dokumentacija i dnevnik radova.			
IV nedjelja, vježbe	Konzervatorska ispitivanja			
V nedjelja, pred.	- Konzervatorska ispitivanja: mikroskopija, UV refleksija, UV fluorocencija,...Fizičko-hemijske metode analize materijala.			
V nedjelja, vježbe	Konzervatorska ispitivanja			
VI nedjelja, pred.	- Analiza tehnike. Analiza stanja.			
VI nedjelja, vježbe	Analiza tehnike. Analiza stanja.			
VII nedjelja, pred.	- Konzervatorski tretman oštećene štafelajne slike			
VII nedjelja, vježbe	Konzervatorski tretman oštećene štafelajne slike			
VIII nedjelja, pred.	- Klasična metoda rentaulaže sa vodenim ljepkovima.			
VIII nedjelja, vježbe	Konzervatorski tretman oštećene štafelajne slike			
IX nedjelja, pred.	- Holandska metoda rentaulaže. Ručno podljepljivanje i vakuum metoda.			
IX nedjelja, vježbe	Konzervatorski tretman oštećene štafelajne slike			
X nedjelja, pred.	- Metode rentaulaže sa sintetičkim ljepkovima. Hladni i topli saction sto.			
X nedjelja, vježbe	Konzervatorski tretman oštećene štafelajne slike			
XI nedjelja, pred.	- Parketaža drvenih nosioca. Metode dezinsekcije i impregnacije			

XI nedjelja, vježbe	Konzervatorski tretman oštećene štafelajne slike					
XII nedjelja, pred.	- Čišćenje slika.					
XII nedjelja, vježbe	Konzervatorski tretman oštećene štafelajne slike					
XIII nedjelja, pred.	- Postavljanje nove podloge na oštećenim mjestima.					
XIII nedjelja, vježbe	Konzervatorski tretman oštećene štafelajne slike					
XIV nedjelja, pred.	- Retuši i rekonstrukcije.					
XIV nedjelja, vježbe	Konzervatorski tretman oštećene štafelajne slike					
XV nedjelja, pred.	- Praktičan rad na konzervatorskim istraživanjima i konz.restauratorskom tretmanu oštećene slike.					
XV nedjelja, vježbe	Konzervatorski tretman oštećene štafelajne slike					
Opterećenje studenta	Nedjeljno 3 kredita x 40/30 = 4 sata Struktura: Predavanja: 1 sat 30 minuta Vježbe: 45 min Ostale nastavne aktivnosti: Individualni rad studenata: 1 sata 45 min					
Nedjeljno	U toku semestra					
3 kredita x 40/30=4 sati i 0 minuta 2 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 1 vježbi 1 sat(a) i 0 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije	Nastava i završni ispit: 4 sati i 0 minuta x 16 =64 sati i 0 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 4 sati i 0 minuta x 2 =8 sati i 0 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 3 x 30=90 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 18 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 64 sati i 0 minuta (nastava), 8 sati i 0 minuta (priprema), 18 sati i 0 minuta (dopunski rad)					
Obaveze studenta u toku nastave	prisustvo nastavi, predavanjima, vježbama i konsultacijama					
Konsultacije	Nakon nastave i svakodnevno putem vibera					
Literatura	Knut Nicolaus, The Restoration of Paintings, London, 1999.g. -J.Pantić, Konzervacija ikona, Akademija SPC za umetnost i konservaciju, Bg, 2012. -J.Pantić, Konzervacija i restauracija slika na platnu, Akademija SPC za umetnost i konservaciju, Bg, 2008. -J.Pantić, Problematika podlepljivanja slika na hladno vodenim rastvorima lepkova, Akademija SPC za umetnost i konservaciju, Bg, 2008. J.Pantić, Pozlatarske tehnike, Akademija SPC za umetnost i konservaciju, Bg, 2007.					
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Redovno prisustvo i aktivnost na nastavi: 10 bodova Izrada konz.dokumentacije sa fotodokumentac.: 20 bodova Praktičan rad na konzervaciji: 30 bodova Završni ispit: 40 bodova (uključuje vrednovanje individualnih konzervatorskih istraživanja i praktičnog rada na konzervaciji, te izrade konzervatorske dokumentacije sa fotodokumentacijom) Prelazna ocjena se dobija sa sakupljenim 51 bodom.					
Posebne naznake za predmet						
Napomena						
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena