

**Fakultet likovnih umjetnosti / SLIKARSTVO / SLIKARSTVO - METODE UMJETNIČKOG ISTRAŽIVANJA MA I**

<b>Naziv predmeta:</b>	SLIKARSTVO - METODE UMJETNIČKOG ISTRAŽIVANJA MA I			
<b>Šifra predmeta</b>	<b>Status predmeta</b>	<b>Semestar</b>	<b>Broj ECTS kredita</b>	<b>Fond časova (P+V+L)</b>
13019	Obavezan	1	18	2+2+0
<b>Studijski programi za koje se organizuje</b>	SLIKARSTVO			
<b>Uslovljenost drugim predmetima</b>	Nema uslovljenosti			
<b>Ciljevi izučavanja predmeta</b>	Osposobljavanje studenata za samostalan stvaralački proces slikanja i razvijanje sopstvenih slikarskih metoda rada.			
<b>Ishodi učenja</b>	- Poznađe savremene slikarske prakse i slikarstvo kroz istoriju. - Eksperimentiše sa izražajnim mogućnostima raznovrsnih slikarskih metoda. - Razvija umjetničku osobenost i lične slikarske metode. - Vrednuje svoj rad i rad drugih kroz razgovor i pisanje o svom slikarstvu.			
<b>Ime i prezime nastavnika i saradnika</b>	prof. mr Ratko Odalović - nastavnik, Lidija Nikčević, saradnica			
<b>Metod nastave i savladanja gradiva</b>	Praktični rad - vježbe u ateljeu; Individualni rad; Frontalna predavanja			
<b>Plan i program rada</b>				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Analitičko kritički pristup najnovijim radovima i radovima iz prethodnog perioda.			
I nedjelja, vježbe				
II nedjelja, pred.	Analiza savremenih slikarskih praksi i slikarstva kroz istoriju umjetnosti sa osvrtom na pojedinačne nosioce značajnih slikarskih opusa. Prepoznavanje polja mišljenja i viđenja od strane studenta i njihova implementacija u svoj slikarski proces			
II nedjelja, vježbe				
III nedjelja, pred.	O metodologiji rada - način postavljanja obaveza i zadataka ka samostalnom radu, izrada skica, osmišljavanje ličnog procesa rada			
III nedjelja, vježbe				
IV nedjelja, pred.	Rad na produbljivanju dominirajućih elemenata u sopstvenom radu (u slici i crtežu) , razvijanje lične umjetničke osobenosti			
IV nedjelja, vježbe				
V nedjelja, pred.	Eksperimentisanje sa izražajnim mogućnostima raznovrsnih slikarskih metoda uz stalno usavršavanje i primjenu kritičkog mišljenja			
V nedjelja, vježbe				
VI nedjelja, pred.	Eksperimentisanje sa izražajnim mogućnostima raznovrsnih slikarskih metoda uz stalno usavršavanje i primjenu kritičkog mišljenja			
VI nedjelja, vježbe				
VII nedjelja, pred.	Eksperimentisanje sa izražajnim mogućnostima raznovrsnih slikarskih metoda uz stalno usavršavanje i primjenu kritičkog mišljenja			
VII nedjelja, vježbe				
VIII nedjelja, pred.	Razvijanje sopstvenih slikarskih metoda rada, razvijanje kritičke svijesti o ličnom konceptu			
VIII nedjelja, vježbe				
IX nedjelja, pred.	Razvijanje sopstvenih slikarskih metoda rada, razvijanje kritičke svijesti o ličnom konceptu			
IX nedjelja, vježbe				
X nedjelja, pred.	Razvijanje sopstvenih slikarskih metoda rada, razvijanje kritičke svijesti o ličnom konceptu			
X nedjelja, vježbe				
XI nedjelja, pred.	Razvijanje sopstvenih slikarskih metoda rada, razvijanje kritičke svijesti o ličnom konceptu			
XI nedjelja, vježbe				

XII nedjelja, pred.	Razvijanje sopstvenih slikarskih metoda rada, razvijanje kritičke svijesti o ličnom konceptu
XII nedjelja, vježbe	
XIII nedjelja, pred.	Razvijanje sopstvenih slikarskih metoda rada, razvijanje kritičke svijesti o ličnom konceptu
XIII nedjelja, vježbe	
XIV nedjelja, pred.	Razvijanje kritičkog mišljenja u pisanoj i verbalnoj formi kroz dijalog i diskusiju, analizirajući sopstveni umjetnički proces i rad kolega i drugih autora
XIV nedjelja, vježbe	
XV nedjelja, pred.	Razvijanje kritičkog mišljenja u pisanoj i verbalnoj formi kroz dijalog i diskusiju, analizirajući sopstveni umjetnički proces i rad kolega i drugih autora
XV nedjelja, vježbe	
<b>Opterećenje studenta</b>	Nedjeljno 12 kredita x 40/30 = 15 Struktura: 1 sat 30 min - predavanja 1 sat 30 min - vježbe 12 sati - samostalni rad uključujući i konsultacije U toku semestra Nastava i završni ispit: 15 sati x 16 = 240 sati Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera) 2 x (8 sati) = 16 sati Ukupno opterećenje za predmet 12x30= 360sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 104 sata (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmeti) Struktura opterećenja: 240 sati (Nastava)+16 sati (Priprema) + 104 sati (Dopunski rad)
<b>Nedjeljno</b>	<b>U toku semestra</b>
<b>18 kredita x 40/30=24 sati i 0 minuta</b> 2 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 2 vježbi <b>20 sat(a) i 0 minuta</b> samostalnog rada, uključujući i konsultacije	Nastava i završni ispit: <b>24 sati i 0 minuta x 16 =384 sati i 0 minuta</b> Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): <b>24 sati i 0 minuta x 2 =48 sati i 0 minuta</b> Ukupno opterećenje za predmet: <b>18 x 30=540 sati</b> Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) <b>108 sati i 0 minuta</b> Struktura opterećenja: <b>384 sati i 0 minuta (nastava), 48 sati i 0 minuta (priprema), 108 sati i 0 minuta (dopunski rad)</b>
<b>Obaveze studenta u toku nastave</b>	Svaki student je obavezan da redovno pohađa nastavu, kroz procesni rad i uz konsultacije realizuje sve predviđene vježbe.
<b>Konsultacije</b>	
<b>Literatura</b>	Valter Hes DOKUMENTI ZA RAZUMIJEVANJE MODERNOG SLIKARSTVA Hajnrih Kloc UMJETNOST DVADESETOG VIJEKA Herbert Reed UMJETNOST DANAS H.H.Arnason ISTORIJA MODERNE UMJETNOSTI Ženet Žerar UMJETNIČKO DJELO- ESTETSKA RELACIJA, SVETOVI, NOVI SAD 1998 Pol Arden-KONTEKSTUALNA UMJETNOST, KIŠA, NOVI SAD 2007 Miško Šuvaković - POJMOVNIK MODERNE I POSTMODERNE LIKOVNE UMJETNOSTI I TEORIJE POSLE 1950. GODINE, PROMETEJ, NOVI SAD 1999 Morpurgo-Taljabue, G.: Savremena estetika, Beograd 1968 Slobodan Mijušković: Alfred Hičkok/Upotreba slikarstva, Beograd, 2005 Miško Šuvaković: Konceptualna umetnost, Muzej savremene umetnosti Vojvodine, Novi Sad, 2007 Vladislav Panić: Psihološka istraživanja umetničkog stvaralaštva, Naučna knjiga, Beograd, 1989 Marek Hendrikovski: Umetnost kratkog filma, Clio, Beograd, 2004 Živojin Turinski: Ogledi o poimanju slike, 1999 Majkl Difren: Umjetnost i politika, Svjetlost, Sarajevo Renato Podjoli: Teorija avangardne umetnosti, Nolit - Beograd, 1975 Arnold Hauzer : Socijalna istorija umetnosti i književnosti 1, Beograd 1962 Ervin Panovski: Umetnost i značenje. Ikonološke studije, Beograd, 1975 James Hall: Rječnik tema i simbola u umjetnosti, Zagreb1998 Moris Merlo-Ponti: Fenomenologija percepcije, Svjetlost, Sarajevo1978 Moris Merlo-Ponti: Oko i duh, Beograd, 1968, Ludvig Vitgenštajn: Razgovori o Frojdu, Polja 1981 Dora Valije: Apstraktna umetnost, Beograd, 2006, Miško Šuvaković: Estetika apstraktnog slikarstva, Beograd, 1998 Edvard L. Smit: Umjetnost danas, Zagreb, 1978, Vitamin P, New perspectives in painting, PHAIDON, London, 2002, Grupa autora, (ur.)Šuvakovic, Misko i Erjavec, Ales: Figure u pokretu: Savremena zapadna estetika, filozofija i teorija umetnosti, Beograd, 2009 Nikola Dedić: Utopijski prostori umetnosti i teorije posle 1960.Beograd 2009 Rolan Bart: Smrt autora, Novi Sad, 1984 Jelena Đorđević: Postkultura: Uvod u studije kulture, Beograd, 2009 Peter Bringer: Teorija avangarde, Beograd, 1988, Giorgio Agamben: Homo Sacer, Zagreb, 2006. Likovne sveske 1-9 , Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1996. G Gotfrid Ben,Smisao slike i culni organi;Slika i vreme; Nova slika prirode posle

		kraja pejzaznog slikarstva. Beograd 1987 Žak Derida, Istina u slikarstvu, Svjetlost Sarajevo Likovne monografije (razni autori, stilovi razdoblja)				
<b>Oblici provjere znanja i ocjenjivanje</b>		10 bodova - Redovnost pohađanja nastave i aktivnost na nastavi 40 bodova - Procesna realizacija vježbi 50 bodova - Završni ispit Prelazna ocjena se dobija ako se sakupi 50 poena. Ocjene: A (90-100); B (80-90); C (70-80); D (60-70); E (50-60)				
<b>Posebne naznake za predmet</b>						
<b>Napomena</b>						
<b>Ocjena:</b>	F	E	D	C	B	A
<b>Broj poena</b>	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena