

**Fakultet likovnih umjetnosti / Slikarstvo / IZBORNI SLIKARSKI ATELJE II**

<b>Naziv predmeta:</b>	IZBORNI SLIKARSKI ATELJE II			
<b>Šifra predmeta</b>	<b>Status predmeta</b>	<b>Semestar</b>	<b>Broj ECTS kredita</b>	<b>Fond časova (P+V+L)</b>
10637				
<b>Studijski programi za koje se organizuje</b>	Slikarstvo			
<b>Uslovljenost drugim predmetima</b>	Slikarstvo I , Slikarstvo II, Slikarstvo III			
<b>Ciljevi izučavanja predmeta</b>	Osposobljavanje studenata za samostalan stvaralački proces i razvijanje kreativnosti kroz eksperimentalno istraživanje u radu			
<b>Ishodi učenja</b>	- Organizuje samostalno prostor na slici upotrebom linije i površine - Formira skladne i kontrastne odnose između transparentnih i slojevitih djelova slike. - Govori o sopstvenom radu i radu drugih upotrebljavajući slikarsku terminologiju. - Izabira samostalno elemente slike uz korišćenje predhodno stečenog iskustva			
<b>Ime i prezime nastavnika i saradnika</b>	Prof. mr Maja Šofranac - nastavnica			
<b>Metod nastave i savladanja gradiva</b>	Praktični rad - vježbe u ateljeu; Individualni rad; Frontalna predavanja			
<b>Plan i program rada</b>				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Slobodan izbor motiva Sistematski pristup radu uz izradu skica, analizu i razgovor o djelu			
I nedjelja, vježbe	Slobodan izbor motiva Sistematski pristup radu uz izradu skica, analizu i razgovor o djelu			
II nedjelja, pred.	Analiza odnosa crtački-slikarski pristup.			
II nedjelja, vježbe	Analiza odnosa crtački-slikarski pristup.			
III nedjelja, pred.	Analiza odnosa crtački-slikarski pristup.			
III nedjelja, vježbe	Analiza odnosa crtački-slikarski pristup.			
IV nedjelja, pred.	Analiza odnosa linija-površina			
IV nedjelja, vježbe	Analiza odnosa linija-površina			
V nedjelja, pred.	Analiza odnosa linija-površina			
V nedjelja, vježbe	Analiza odnosa linija-površina			
VI nedjelja, pred.	Analiza linija i mrlja kao faktora kreativnog u slici			
VI nedjelja, vježbe	Analiza linija i mrlja kao faktora kreativnog u slici			
VII nedjelja, pred.	Analiza linija i mrlja kao faktora kreativnog u slici			
VII nedjelja, vježbe	Analiza linija i mrlja kao faktora kreativnog u slici			
VIII nedjelja, pred.	Analiza odnosa linija i organizacija prostora.			
VIII nedjelja, vježbe	Analiza odnosa linija i organizacija prostora.			
IX nedjelja, pred.	Analiza odnosa linija i organizacija prostora.			
IX nedjelja, vježbe	Analiza odnosa linija i organizacija prostora.			
X nedjelja, pred.	Razrada ritma i svijetlih i tamnih površina.			
X nedjelja, vježbe	Razrada ritma i svijetlih i tamnih površina.			
XI nedjelja, pred.	Odnos transparentnih djelova kompozicije naspram materijalizovanih slojevitih elemenata.			
XI nedjelja, vježbe	Odnos transparentnih djelova kompozicije naspram materijalizovanih slojevitih elemenata.			
XII nedjelja, pred.	Dalja razrada, kontrastiranje i povezivanje (prožimanje) transparentnih površina i slojevitih djelova.			
XII nedjelja, vježbe	Dalja razrada, kontrastiranje i povezivanje (prožimanje) transparentnih površina i slojevitih djelova.			
XIII nedjelja, pred.	Eksperimentisanje sa formom i bojom, razvijanje samostalnog mišljenja i osobenog slikarskog senzibiliteta			
XIII nedjelja, vježbe	Eksperimentisanje sa formom i bojom, razvijanje samostalnog mišljenja i osobenog slikarskog senzibiliteta			

XIV nedjelja, pred.	Eksperimentisanje sa formom i bojom, razvijanje samostalnog mišljenja i osobenog slikarskog senzibiliteta					
XIV nedjelja, vježbe	Eksperimentisanje sa formom i bojom, razvijanje samostalnog mišljenja i osobenog slikarskog senzibiliteta					
XV nedjelja, pred.	Eksperimentisanje sa formom i bojom, razvijanje samostalnog mišljenja i osobenog slikarskog senzibiliteta					
XV nedjelja, vježbe	Eksperimentisanje sa formom i bojom, razvijanje samostalnog mišljenja i osobenog slikarskog senzibiliteta					
<b>Opterećenje studenta</b>	Nedjeljno 3 kredita x 40/30 = 4sata Struktura: 2 sata - predavanja 2 sata - vježbe 0 sata - samostalni rad uključujući i konsultacije U toku semestra Nastava i završni ispit: 4 sati x 15 = 60sati Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera) 2 x (6 sati) = 12 sati Ukupno opterećenje za predmet 3x30 =90 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 18 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmeti) Struktura opterećenja: 60 sati (Nastava)+12 sati (Priprema) + 18 sati (Dopunski rad)					
<b>Nedjeljno</b>	<b>U toku semestra</b>					
<b>kredita x 40/30=0 sati i 0 minuta</b> 0 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 0 vježbi <b>0 sat(a) i 0 minuta</b> samostalnog rada, uključujući i konsultacije	Nastava i završni ispit: <b>0 sati i 0 minuta x 16 =0 sati i 0 minuta</b> Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): <b>0 sati i 0 minuta x 2 =0 sati i 0 minuta</b> Ukupno opterećenje za predmet: <b>x 30=0 sati</b> Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) <b>0 sati i 0 minuta</b> Struktura opterećenja: <b>0 sati i 0 minuta (nastava), 0 sati i 0 minuta (priprema), 0 sati i 0 minuta (dopunski rad)</b>					
<b>Obaveze studenta u toku nastave</b>	Svaki student je obavezan da redovno pohađa nastavu, kroz procesni rad i uz konsultacije realizuje sve predviđene vježbe.					
<b>Konsultacije</b>						
<b>Literatura</b>	Johannes Itten; Umetnost boje, Umetnička akademija, Beograd 1973; Leonardo Da Vinci; Traktat o slikarstvu, Likovne sveske 1-9 , Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1996. G Gotfrid Ben,Smisao slike i kulni organi;Slika i vreme; Nova slika prirode posle kraja pejzaznog slikarstva.Beograd 1987 Herbert Read-Umjetnost danas,Mladost Zagreb Rudolf Arnhajm-Umjetnost i vizuelno opažanje Žak Derida, Istina u slikarstvu, Svjetlost Sarajevo Likovne monografije (razni autori, stilovi razdoblja) - primjeri iz klasične svjetske umjetnosti, Karovađo, Goja, Rembrant, Tician, Velaskez, Mone, Mank, Ensor Pikaso, Brak...					
<b>Oblici provjere znanja i ocjenjivanje</b>	10 bodova - Redovnost pohađanja nastave i aktivnost na nastavi 40 bodova - Procesna realizacija vježbi 50 bodova - Završni ispit Prelazna ocjena se dobija ako se sakupi 50 poena. Ocjene: A (90-100); B (80-90); C (70-80); D (60-70); E (50-60)					
<b>Posebne naznake za predmet</b>						
<b>Napomena</b>	Ime i prezime nastavnika koji je pripremio podatke: prof. mr Draško Dragaš					
<b>Ocjena:</b>	F	E	D	C	B	A
<b>Broj poena</b>	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena