

Fakultet likovnih umjetnosti / Slikarstvo / IZBORNI SLIKARSKI ATELJE I

Naziv predmeta:	IZBORNI SLIKARSKI ATELJE I			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
10632	Izborni	3	6	1++0
Studijski programi za koje se organizuje	Slikarstvo			
Uslovljenost drugim predmetima	Slikarstvo I , Slikarstvo II			
Ciljevi izučavanja predmeta	Osposobljavanje studenata za samostalanoslikanje i razvijanje osobenog slikarskog senzibiliteta pri slobodnoj interpretaciji zadate teme.			
Ishodi učenja	- Organizuje kompleksne kompozicije živog modela i prostora uz upotrebu različitih izvora svjetlosti - uravnoteženo difuzno svetlo i dramatični odnosi svijetlo tamnog. - Razvija osjećaj za ritam na slici kroz odnos linije, površine i boje - Analizira izražajne mogućnosti boje upotrebom toplih i hladnih tonova. - Prikazuje odnos svjetlosti i materije na slici.			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Doc mr Maja Šofranac - nastavnica			
Metod nastave i savladanja gradiva	Praktični rad - vježbe u ateljeu; Individualni rad; Frontalna predavanja			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Akt ili poluakt u enterijeru			
I nedjelja, vježbe	Analiza svjetlosti i boje, postavka sa uravnoteženom difuznom svjetlošću			
II nedjelja, pred.	Analiza svjetlosti i boje sa naglašena 2-3 izvora svjetlosti; naglašavanje kontrasta -svijetlo - tamno.			
II nedjelja, vježbe	Analiza svjetlosti i boje sa naglašena 2-3 izvora svjetlosti; naglašavanje kontrasta -svijetlo - tamno.			
III nedjelja, pred.	Analiza uravnoteženih djelova kompozicije i akcentovanje pojedinih dramatičnih odnosa svijetlo-tamnog.			
III nedjelja, vježbe	Analiza uravnoteženih djelova kompozicije i akcentovanje pojedinih dramatičnih odnosa svijetlo-tamnog.			
IV nedjelja, pred.	Svjetlost i boja, dalja analiza odnosa svijetlo-tamno, toplo-hladno, materijalizacija pojedinih segmenata slike			
IV nedjelja, vježbe	Svjetlost i boja, dalja analiza odnosa svijetlo-tamno, toplo-hladno, materijalizacija pojedinih segmenata slike			
V nedjelja, pred.	Razrada ritma i svijetlih i tamnih površina.			
V nedjelja, vježbe	Razrada ritma i svijetlih i tamnih površina.			
VI nedjelja, pred.	Svijetlo tamno, toplo-hladno, materija (tekstura), odnos svjetlosti i materije (upijanje i emitovanje).			
VI nedjelja, vježbe	Svijetlo tamno, toplo-hladno, materija (tekstura), odnos svjetlosti i materije (upijanje i emitovanje).			
VII nedjelja, pred.	Detaljna tonska analiza svijetlih i tamnih površina slike, analiza materije i tekstura.			
VII nedjelja, vježbe	Detaljna tonska analiza svijetlih i tamnih površina slike, analiza materije i tekstura.			
VIII nedjelja, pred.	Akt ili poluakt u enterijeru - slobodna interpretacija kompozicije			
VIII nedjelja, vježbe	Slobodna interpretacija zadate teme, razvijanje samostalnog mišljenja i osobenog slikarskog senzibiliteta			
IX nedjelja, pred.	Naglašavanje prostora kompozicije ; odnos linija (crtež) - površina.			
IX nedjelja, vježbe	Naglašavanje prostora kompozicije ; odnos linija (crtež) - površina.			
X nedjelja, pred.	Odnos transparentnih djelova kompozicije naspram materijalizovanih slojevitih elemenata.			
X nedjelja, vježbe	Odnos transparentnih djelova kompozicije naspram materijalizovanih slojevitih elemenata.			
XI nedjelja, pred.	Dalja razrada prethodne vježbe, kontrastiranje i povezivanje (prožimanje) transparentnih površina i slojevitih djelova.			
XI nedjelja, vježbe	Dalja razrada prethodne vježbe, kontrastiranje i povezivanje (prožimanje) transparentnih površina i slojevitih djelova.			

XII nedjelja, pred.	Unutrašnja dinamika slike ; naglašavanje ritma toplo – hladnih boja.					
XII nedjelja, vježbe	Unutrašnja dinamika slike ; naglašavanje ritma toplo – hladnih boja.					
XIII nedjelja, pred.	Slobodan izbor elemenata slike uz korišćenje ukupnog prethodno stečenog iskustva.					
XIII nedjelja, vježbe	Slobodan izbor elemenata slike uz korišćenje ukupnog prethodno stečenog iskustva.					
XIV nedjelja, pred.	Slobodan izbor elemenata slike uz korišćenje ukupnog prethodno stečenog iskustva.					
XIV nedjelja, vježbe	Slobodan izbor elemenata slike uz korišćenje ukupnog prethodno stečenog iskustva..					
XV nedjelja, pred.	Slobodan izbor elemenata slike uz korišćenje ukupnog prethodno stečenog iskustva.					
XV nedjelja, vježbe	Slobodan izbor elemenata slike uz korišćenje ukupnog prethodno stečenog iskustva.					
Opterećenje studenta	Nedjeljno 3 kredita x 40/30 = 4sata Struktura: 1 sat i 30 minuta - predavanja 1 sat i 30 minuta - vježbe 1 sat - samostalni rad uključujući i konsultacije U toku semestra Nastava i završni ispit: 4 sati x 15 = 60sati Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera) 2 x (6 sati) = 12 sati Ukupno opterećenje za predmet 3x30 =90 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 18 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmeti) Struktura opterećenja: 60 sati (Nastava)+12 sati (Priprema) + 18 sati (Dopunski rad)					
Nedjeljno	U toku semestra					
6 kredita x 40/30=8 sati i 0 minuta 1 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 0 vježbi 7 sat(a) i 0 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije	Nastava i završni ispit: 8 sati i 0 minuta x 16 =128 sati i 0 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 8 sati i 0 minuta x 2 =16 sati i 0 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 6 x 30=180 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 36 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 128 sati i 0 minuta (nastava), 16 sati i 0 minuta (priprema), 36 sati i 0 minuta (dopunski rad)					
Obaveze studenta u toku nastave	Svaki student je obavezan da redovno pohađa nastavu, kroz procesni rad i uz konsultacije realizuje sve predviđene vježbe.					
Konsultacije						
Literatura	Johannes Itten; Umetnost boje, Umetnička akademija, Beograd 1973; Leonardo Da Vinci; Traktat o slikarstvu, Likovne sveske 1-9 , Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1996. G Gotfrid Ben,Smisao slike i kulni organi;Slika i vreme; Nova slika prirode posle kraja pejzaznog slikarstva.Beograd 1987 Likovne monografije (razni autori, stilovi razdoblja) - primjeri iz klasične svjetske umjetnosti, Karovađo, Goja, Rembrant, Ticijan, Velaskez, Mone, Mank, Ensor Pikaso, Brak...					
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	10 bodova - Redovnost pohađanja nastave i aktivnost na nastavi 40 bodova - Procesna realizacija vježbi 50 bodova - Završni ispit Prelazna ocjena se dobija ako se sakupi 50 poena.					
Posebne naznake za predmet						
Napomena						
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena