

**Fakultet likovnih umjetnosti / Slikarstvo / INTERMEDIJALNA ISTRAŽIVANJA I**

<b>Naziv predmeta:</b>	INTERMEDIJALNA ISTRAŽIVANJA I			
<b>Šifra predmeta</b>	<b>Status predmeta</b>	<b>Semestar</b>	<b>Broj ECTS kredita</b>	<b>Fond časova (P+V+L)</b>
10630	Obavezan	3	3	2+1+0
<b>Studijski programi za koje se organizuje</b>	Slikarstvo			
<b>Uslovljenost drugim predmetima</b>	Nema uslovljenosti			
<b>Ciljevi izučavanja predmeta</b>	Cilj nastave je prožimanje likovnih vještina sa složenim poetikama, metodologijom i tehnikama intremedijalne umjetnosti u cilju pripreme studenta za realizaciju intermedijalnog umjetničkog djela.			
<b>Ishodi učenja</b>	- Prepoznaje značajna djela i autore u oblasti intermedijalne umjetnosti - Primjenjuju stečene likovne vještine u intermedijalnom radu. - Koncipira jednostavnije intermedijalne projekte.			
<b>Ime i prezime nastavnika i saradnika</b>	doc.mr. Marko Marković			
<b>Metod nastave i savladanja gradiva</b>	Kombinacija predavanja, praktičnog rada i grupne kritike. Predavanja: upoznavanje sa primjerima umjetničke prakse. Praktičan rad: realizacija radova manjeg obima upotrebom sredstava kao što su fotografija, video, film, instalacija i njihova kombinacija sa tradicionalnim likovnim sredstvima. Grupne kritike: Analiza formalnih i metodoloških aspekata nastajućih studentskih radova i produblivanje predmetnih sadržaja. Individualna nastava fokusirana na konkretna umjetnička interesovanja studenata.			
<b>Plan i program rada</b>				
Pripreme nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Uvod u sadržaj predmeta i vježbi			
I nedjelja, vježbe				
II nedjelja, pred.	Predstavljanje karakterističnih primjera intermedijalnog rada Terminologija intermedijalne umjetnosti			
II nedjelja, vježbe				
III nedjelja, pred.	Odnos jednomeđijskih i intermedijalnih umjetnosti			
III nedjelja, vježbe				
IV nedjelja, pred.	Odnos forme i sadržaja u intermedijalnom djelu			
IV nedjelja, vježbe				
V nedjelja, pred.	Upoznavanje sa principima djelovanja u oblasti intermedijalnog istraživanja Koceptualna umjetnost			
V nedjelja, vježbe				
VI nedjelja, pred.	Zvučna umjetnost			
VI nedjelja, vježbe				
VII nedjelja, pred.	Animacija, film, video			
VII nedjelja, vježbe				
VIII nedjelja, pred.	Problem tijela u savremenoj umjetnosti, body art, performans			
VIII nedjelja, vježbe				
IX nedjelja, pred.	Digitalna umjetnost, umjetnost podataka, internet umjetnost			
IX nedjelja, vježbe				
X nedjelja, pred.	Osnovni zadaci zasnovani na kombinovanju tradicionalnih i intermedijalnih sredstava izražavanja Realizacija djela manjeg obima upotrebom sredstava kao što su fotografija, video, film, instalacija i njihova kombinacija sa tradicionalnim likovnim tehnikama i materijalima.			
X nedjelja, vježbe				
XI nedjelja, pred.	Izrada, analiza, korekcije			
XI nedjelja, vježbe				
XII nedjelja, pred.	Izrada, analiza, korekcije			
XII nedjelja, vježbe				

XIII nedjelja, pred.	Izrada, analiza, korekcije					
XIII nedjelja, vježbe						
XIV nedjelja, pred.	Prezentacija realizovanih projekata					
XIV nedjelja, vježbe						
XV nedjelja, pred.	Ocjena vježbi / Evaluacija rada u semestru					
XV nedjelja, vježbe						
<b>Opterećenje studenta</b>	Nedjeljno 3 kredita x 40/30 = 4 sati Struktura: 1 sat i 30 minuta - predavanja 45 minuta - vježbe 1 sata i 45 minuta - samostalni rad studenta U toku semestra Nastava i završni ispit: 4 sati x 16 = 64 sati Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera) 2 x (8 sati) = 16 sati Ukupno opterećenje za predmet 3x30 = 90 sati Dopunski rad od 0 do 20 sati Struktura opterećenja: 64 sata (Nastava)+16 sati (Priprema) + 20 sati (Dopunski rad)					
<b>Nedjeljno</b>			<b>U toku semestra</b>			
<b>3 kredita x 40/30=4 sati i 0 minuta</b> 2 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 1 vježbi <b>1 sat(a) i 0 minuta</b> samostalnog rada, uključujući i konsultacije			Nastava i završni ispit: <b>4 sati i 0 minuta x 16 =64 sati i 0 minuta</b> Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): <b>4 sati i 0 minuta x 2 =8 sati i 0 minuta</b> Ukupno opterećenje za predmet: <b>3 x 30=90 sati</b> Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) <b>18 sati i 0 minuta</b> Struktura opterećenja: <b>64 sati i 0 minuta (nastava), 8 sati i 0 minuta (priprema), 18 sati i 0 minuta (dopunski rad)</b>			
<b>Obaveze studenta u toku nastave</b>			Redovno pohađanje nastave, realizacija, dokumentacija i priprema radova za završni ispit.			
<b>Konsultacije</b>						
<b>Literatura</b>			Walter Benjamin, Umjetničko djelo u razdoblju tehničke reprodukcije u Estetički ogledi, Školska knjiga, Zagreb, 1986; Etjen Surio, Odnosi medija u umjetnostima - problemi uporedne estetike, Svjetlost, Sarajevo 1958; Milan Ranković, Komparativna estetika, Umetnička akademija u Beogradu, Beograd 1973; Miško Šuvaković, Pojmovnik suvrmenе umjetnosti, Horetzky, Zagreb, 2005; Vladimir Vukićević "Mišljenje i viđenje" FLU, UCG 2007; Lev Manovich, The Language of the New Media, MIT Press, 2002; Nikola Burio (Nicolas Bourriaud), Relaciona estetika, Centar za savremenu umetnost, Beograd, 2001			
<b>Oblici provjere znanja i ocjenjivanje</b>			10 bodova - Redovnost pohađanja nastave 20 bodova - Aktivnost na času 20 bodova - Verbalna eksplikacija rada 50 bodova - Završni ispit Prelazna ocjena se dobija ako se sakupi 50 poena. Ocjene: A (90-100); B (80-90); C (70-80); D (60-70); E (50-60)			
<b>Posebne naznake za predmet</b>						
<b>Napomena</b>						
<b>Ocjena:</b>	F	E	D	C	B	A
<b>Broj poena</b>	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena