

**Fakultet likovnih umjetnosti / Vajarstvo / MODELOVANJE I**

<b>Naziv predmeta:</b>	MODELOVANJE I			
<b>Šifra predmeta</b>	<b>Status predmeta</b>	<b>Semestar</b>	<b>Broj ECTS kredita</b>	<b>Fond časova (P+V+L)</b>
10195				
<b>Studijski programi za koje se organizuje</b>	Vajarstvo			
<b>Uslovljenost drugim predmetima</b>	Nema			
<b>Ciljevi izučavanja predmeta</b>	Upoznavanje sa osnovima vajarskog procesa. Zadatak je realizacija portreta u prirodnoj veličini. Osposobljavanje studenata za samostalno izvođenje skulpture.			
<b>Ishodi učenja</b>	1. Samostalno priprema glinu I moze da opise njena svojstva I primjenu u prakticnom radu. 2. Priprema tehnicu konstrukciju za postavljene zadatak. 3. Razvija osjecaj za komponovanjem osnovnih likovnih elemenata u prostoru. 4. Osmisljava kompoziciju portreta u prostoru kroz zadatak modelovanja po živom modelu.			
<b>Ime i prezime nastavnika i saradnika</b>				
<b>Metod nastave i savladanja gradiva</b>	Predavanja, vježbe, konsultacije			
<b>Plan i program rada</b>				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Uvodno predavanje, sadržaj, ciljevi izučavanja predmeta. Upoznavanje sa osnovnim materijalom za rad tj. glinom. Priprema tehnicke konstrukcije za rad.			
I nedjelja, vježbe	Uvodno predavanje, sadržaj, ciljevi izučavanja predmeta. Upoznavanje sa osnovnim materijalom za rad tj. glinom. Priprema tehnicke konstrukcije za rad.			
II nedjelja, pred.	Postavka portreta, razmišljanje o kompoziciji i odnosu osnovnih masa u prostoru. Razvijanje senzibiliteta ka materijalu, teksturi i volumenu.			
II nedjelja, vježbe	Postavka portreta, razmišljanje o kompoziciji i odnosu osnovnih masa u prostoru. Razvijanje senzibiliteta ka materijalu, teksturi i volumenu.			
III nedjelja, pred.	Postavka portreta, razmišljanje o kompoziciji i odnosu osnovnih masa u prostoru. Razvijanje senzibiliteta ka materijalu, teksturi i volumenu.			
III nedjelja, vježbe	Postavka portreta, razmišljanje o kompoziciji i odnosu osnovnih masa u prostoru. Razvijanje senzibiliteta ka materijalu, teksturi i volumenu.			
IV nedjelja, pred.	Postavka portreta, razmišljanje o kompoziciji i odnosu osnovnih masa u prostoru. Razvijanje senzibiliteta ka materijalu, teksturi i volumenu.			
IV nedjelja, vježbe	Postavka portreta, razmišljanje o kompoziciji i odnosu osnovnih masa u prostoru. Razvijanje senzibiliteta ka materijalu, teksturi i volumenu.			
V nedjelja, pred.	Analitican pristup izradi portreta po živom covjeku-modelu uz korekturu. Preciznost u modelovanju odnosa velicina na portretu.			
V nedjelja, vježbe	Analitican pristup izradi portreta po živom covjeku-modelu uz korekturu. Preciznost u modelovanju odnosa velicina na portretu.			
VI nedjelja, pred.	Analitican pristup izradi portreta po živom covjeku-modelu uz korekturu. Preciznost u modelovanju odnosa velicina na portretu.			
VI nedjelja, vježbe	Analitican pristup izradi portreta po živom covjeku-modelu uz korekturu. Preciznost u modelovanju odnosa velicina na portretu.			
VII nedjelja, pred.	Analitican pristup izradi portreta po živom covjeku-modelu uz korekturu. Preciznost u modelovanju odnosa velicina na portretu.			
VII nedjelja, vježbe	Analitican pristup izradi portreta po živom covjeku-modelu uz korekturu. Preciznost u modelovanju odnosa velicina na portretu.			
VIII nedjelja, pred.	Uvodjenje u problematiku forme i sadržaja. Analiza problema kroz moguća rješenja drugih autora u različitim kulturno-istorijskim kontekstima. Uvod u likovne poetike drugih autora koji su se bavili portretom i osnovnim materijalom za rad.			
VIII nedjelja, vježbe	Uvodjenje u problematiku forme i sadržaja. Analiza problema kroz moguća rješenja drugih autora u različitim kulturno-istorijskim kontekstima. Uvod u likovne poetike drugih autora koji su se bavili portretom i osnovnim materijalom za rad.			

IX nedjelja, pred.	Priprema tehnicke konstrukcije za rad.
IX nedjelja, vježbe	Priprema tehnicke konstrukcije za rad.
X nedjelja, pred.	Postavka portreta, razmišljanje o kompoziciji i odnosu osnovnih masa u prostoru. Razvijanje senzibiliteta ka materijalu, teksturi i volumenu.
X nedjelja, vježbe	Postavka portreta, razmišljanje o kompoziciji i odnosu osnovnih masa u prostoru. Razvijanje senzibiliteta ka materijalu, teksturi i volumenu.
XI nedjelja, pred.	Postavka portreta, razmišljanje o kompoziciji i odnosu osnovnih masa u prostoru. Razvijanje senzibiliteta ka materijalu, teksturi i volumenu.
XI nedjelja, vježbe	Postavka portreta, razmišljanje o kompoziciji i odnosu osnovnih masa u prostoru. Razvijanje senzibiliteta ka materijalu, teksturi i volumenu.
XII nedjelja, pred.	Analitican pristup izradi portreta po živom covjeku-modelu uz korekturu. Preciznost u modelovanju odnosa velicina na portretu.
XII nedjelja, vježbe	Analitican pristup izradi portreta po živom covjeku-modelu uz korekturu. Preciznost u modelovanju odnosa velicina na portretu.
XIII nedjelja, pred.	Analitican pristup izradi portreta po živom covjeku-modelu uz korekturu. Preciznost u modelovanju odnosa velicina na portretu.
XIII nedjelja, vježbe	Analitican pristup izradi portreta po živom covjeku-modelu uz korekturu. Preciznost u modelovanju odnosa velicina na portretu.
XIV nedjelja, pred.	Uvodjenje u problematiku forme i sadržaja. Analiza problema kroz moguca rjesenja drugih autora u razlicitim kulturno-istorijskim kontekstima. Uvod u likovne poetike drugih autora koji su se bavili portretom i osnovnim materijalom za rad.
XIV nedjelja, vježbe	Uvodjenje u problematiku forme i sadržaja. Analiza problema kroz moguca rjesenja drugih autora u razlicitim kulturno-istorijskim kontekstima. Uvod u likovne poetike drugih autora koji su se bavili portretom i osnovnim materijalom za rad.
XV nedjelja, pred.	Uvodjenje u problematiku forme i sadržaja. Analiza problema kroz moguca rjesenja drugih autora u razlicitim kulturno-istorijskim kontekstima. Uvod u likovne poetike drugih autora koji su se bavili portretom i osnovnim materijalom za rad.
XV nedjelja, vježbe	Završni ispit.
<b>Opterećenje studenta</b>	Nedjeljno 5 kredita x 40/30 = 6 sati 40 min. Struktura: 1 sat i 30 min- predavanja 1 sat i 30 min - vježbe 3 sata 40 min. - samostalni rad uključujući konsultacije
<b>Nedjeljno</b>	<b>U toku semestra</b>
<b>kredita x 40/30=0 sati i 0 minuta</b> 0 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 0 vježbi <b>0 sat(a) i 0 minuta</b> samostalnog rada, uključujući i konsultacije	Nastava i završni ispit: <b>0 sati i 0 minuta x 16 =0 sati i 0 minuta</b> Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): <b>0 sati i 0 minuta x 2 =0 sati i 0 minuta</b> Ukupno opterećenje za predmet: <b>x 30=0 sati</b> Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) <b>0 sati i 0 minuta</b> Struktura opterećenja: <b>0 sati i 0 minuta (nastava), 0 sati i 0 minuta (priprema), 0 sati i 0 minuta (dopunski rad)</b>
<b>Obaveze studenta u toku nastave</b>	Svaki student je obavezan da redovno pohađa nastavu, da kroz individualni rad i uz konsultacije sa predmetnim nastavnikom i saradnikom u nastavi, realizuje sve predviđene vježbe i pripremi prezentaciju na kraju I semestra.
<b>Konsultacije</b>	
<b>Literatura</b>	Pavle Vasić, Uvod u likovne umjetnosti, izdavač: Univerzitet umjetnosti u Beogradu, 88.g; Rudolf Arnheim: Umjetnosti vizuelno opažanje, izdavač: Univerzitet umjetnosti; Priredio Radenko Mišević, izbor tekstova za izučavanje predmeta Teorija forme, izdavač: Univerzitet umjetnosti, Beograd, 89.g.; Kosta Bogdanović i Bojana Burić., Teorija forme. Izdavač: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 99.g Kompletna strucna literatura koju posjeduje FLU Cetinje; H.Rid- Moderna skulptura; Likovne sveske 1-8, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd 1977. ;
<b>Oblici provjere znanja i ocjenjivanje</b>	Ocjenjuju se: Prisustvo nastavi 10 poena Realizacija vježbi 40 poena Završni ispit 50 poena Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 50 poena
<b>Posebne naznake za predmet</b>	

<b>Napomena</b>						
<b>Ocjena:</b>	F	E	D	C	B	A
<b>Broj poena</b>	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena