

Muzička akademija / Izvođačke umjetnosti (2017) / ORKESTAR SA POZNAVANJEM
ORKEST.LITERATURE III

Naziv predmeta:	ORKESTAR SA POZNAVANJEM ORKEST.LITERATURE III			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
4872	Izborni	3	3	2+3+0
Studijski programi za koje se organizuje	Izvođačke umjetnosti (2017)			
Uslovljenost drugim predmetima	- Položen ispit Orkestar sa poznavanjem orkestarke literature II.			
Ciljevi izučavanja predmeta	- Ovladavanje tehnikom sviranja u orkestru i sticanje orkestarske prakse.			
Ishodi učenja	Student: - Poznae i izvodi orkestarsku literaturu različitih stilova i žanrova. - Posjeduje praktična i teorijska znanja za zajedničkim muziciranjem. - Poznae i razvije vlastitu tehniku. - Svjestan je neverbalne komunikacije sa ostalim članovima orkestra. - Sposoban je čuti i oblikovati zajednički zvuk orkestra, te ga prilagoditi zajedničkoj intonaciji, dinamici i boji tona.			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	- Nastavnik: Miran Begić, redovni profesor. - Saradnik: Dušan Obrenović, saradnik u nastavi.			
Metod nastave i savladanja gradiva	- Predavanja, praktični rad, vježbe, javni nastupi.			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	- Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom i programom prilagođenim potrebama javnih nastupa Muzičke akademije, i ostalih srodnih studijskih programa, po izboru nastavnika. Repertoar obuhvata umjetničku instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu muziku, od barokne epohe do muzike XXI vijeka. - Gudački orkestar (Vn I, Vn II, VI, Vc, Cb). - Spajanje različitih grupa gudača. - Vježbe sa drvenim i limenim duvačima. - Upoznavanje sa predviđenom literaturom ili koncertnim programom. - Upoznavanje sa određenom uvertirom (V. A. Mocart, L. van Betoven). - Spajanje grupe gudača sa duvačima (uvertira). - Upoznavanje sa zadatom simfonijom (J. Hajdn, V. A. Mocart). - Izrađivanje tehnički zahtjevnih mjesta u uvertiri. - Izrađivanje tehnički zahtjevnih mjesta u simfoniji. - Upoznavanje sa orkestarskom pratnjom. - Postavljanje interpretacije uvertire i simfonije. - Proba sa solistom (violina, klavir, flauta). - Pripreme za koncert. - Koncert.			
I nedjelja, vježbe	- Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom i programom prilagođenim potrebama javnih nastupa Muzičke akademije, i ostalih srodnih studijskih programa, po izboru nastavnika. Repertoar obuhvata umjetničku instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu muziku, od barokne epohe do muzike XXI vijeka. - Gudački orkestar (Vn I, Vn II, VI, Vc, Cb). - Spajanje različitih grupa gudača. - Vježbe sa drvenim i limenim duvačima. - Upoznavanje sa predviđenom literaturom ili koncertnim programom. - Upoznavanje sa određenom uvertirom (V. A. Mocart, L. van Betoven). - Spajanje grupe gudača sa duvačima (uvertira). - Upoznavanje sa zadatom simfonijom (J. Hajdn, V. A. Mocart). - Izrađivanje tehnički zahtjevnih mjesta u uvertiri. - Izrađivanje tehnički zahtjevnih mjesta u simfoniji. - Upoznavanje sa orkestarskom pratnjom. - Postavljanje interpretacije uvertire i simfonije. - Proba sa solistom (violina, klavir, flauta). - Pripreme za koncert. - Koncert.			
II nedjelja, pred.	- Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom i programom prilagođenim potrebama javnih nastupa Muzičke akademije, i ostalih srodnih studijskih programa, po izboru nastavnika. Repertoar obuhvata umjetničku instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu muziku, od barokne epohe do muzike XXI vijeka. - Gudački orkestar (Vn I, Vn II, VI, Vc, Cb). - Spajanje različitih grupa gudača. - Vježbe sa drvenim i limenim duvačima. - Upoznavanje sa predviđenom literaturom ili koncertnim programom. - Upoznavanje sa određenom uvertirom (V. A. Mocart, L. van Betoven). - Spajanje grupe gudača sa duvačima (uvertira). - Upoznavanje sa zadatom simfonijom (J. Hajdn, V. A. Mocart). - Izrađivanje tehnički zahtjevnih mjesta u uvertiri. - Izrađivanje tehnički zahtjevnih mjesta u simfoniji. - Upoznavanje sa orkestarskom pratnjom. - Postavljanje interpretacije uvertire i simfonije. - Proba sa solistom (violina, klavir, flauta). - Pripreme za koncert. - Koncert.			
II nedjelja, vježbe	- Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom i programom prilagođenim potrebama javnih nastupa Muzičke akademije, i ostalih srodnih studijskih programa, po izboru nastavnika. Repertoar obuhvata umjetničku instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu muziku, od barokne epohe do muzike XXI vijeka. - Gudački orkestar (Vn I, Vn II, VI, Vc, Cb). - Spajanje različitih grupa gudača. - Vježbe sa drvenim i limenim duvačima. - Upoznavanje sa predviđenom literaturom ili koncertnim programom. - Upoznavanje sa određenom uvertirom (V. A. Mocart, L. van Betoven). - Spajanje grupe gudača sa duvačima (uvertira). - Upoznavanje sa zadatom simfonijom (J. Hajdn, V. A. Mocart). - Izrađivanje tehnički zahtjevnih mjesta u uvertiri. - Izrađivanje tehnički zahtjevnih mjesta u simfoniji. - Upoznavanje sa orkestarskom pratnjom. - Postavljanje interpretacije uvertire i simfonije. - Proba sa solistom (violina, klavir, flauta). - Pripreme za koncert. - Koncert.			

III nedjelja, pred.	- Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom i programom prilagođenim potrebama javnih nastupa Muzičke akademije, i ostalih srodnih studijskih programa, po izboru nastavnika. Repertoar obuhvata umjetničku instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu muziku, od barokne epohe do muzike XXI vijeka. - Gudački orkestar (Vn I, Vn II, VI, Vc, Cb). - Spajanje različitih grupa gudača. - Vježbe sa drvenim i limenim duvačima. - Upoznavanje sa predviđenom literaturom ili koncertnim programom. - Upoznavanje sa određenom uvertirom (V. A. Mocart, L. van Betoven). - Spajanje grupe gudača sa duvačima (uvertira). - Upoznavanje sa zadatom simfonijom (J. Hajdn, V. A. Mocart). - Izrađivanje tehnički zahtjevnih mjesta u uvertiri. - Izrađivanje tehnički zahtjevnih mjesta u simfoniji. - Upoznavanje sa orkestarskom pratnjom. - Postavljanje interpretacije uvertire i simfonije. - Proba sa solistom (violina, klavir, flauta). - Pripreme za koncert. - Koncert.
III nedjelja, vježbe	- Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom i programom prilagođenim potrebama javnih nastupa Muzičke akademije, i ostalih srodnih studijskih programa, po izboru nastavnika. Repertoar obuhvata umjetničku instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu muziku, od barokne epohe do muzike XXI vijeka. - Gudački orkestar (Vn I, Vn II, VI, Vc, Cb). - Spajanje različitih grupa gudača. - Vježbe sa drvenim i limenim duvačima. - Upoznavanje sa predviđenom literaturom ili koncertnim programom. - Upoznavanje sa određenom uvertirom (V. A. Mocart, L. van Betoven). - Spajanje grupe gudača sa duvačima (uvertira). - Upoznavanje sa zadatom simfonijom (J. Hajdn, V. A. Mocart). - Izrađivanje tehnički zahtjevnih mjesta u uvertiri. - Izrađivanje tehnički zahtjevnih mjesta u simfoniji. - Upoznavanje sa orkestarskom pratnjom. - Postavljanje interpretacije uvertire i simfonije. - Proba sa solistom (violina, klavir, flauta). - Pripreme za koncert. - Koncert.
IV nedjelja, pred.	- Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom i programom prilagođenim potrebama javnih nastupa Muzičke akademije, i ostalih srodnih studijskih programa, po izboru nastavnika. Repertoar obuhvata umjetničku instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu muziku, od barokne epohe do muzike XXI vijeka. - Gudački orkestar (Vn I, Vn II, VI, Vc, Cb). - Spajanje različitih grupa gudača. - Vježbe sa drvenim i limenim duvačima. - Upoznavanje sa predviđenom literaturom ili koncertnim programom. - Upoznavanje sa određenom uvertirom (V. A. Mocart, L. van Betoven). - Spajanje grupe gudača sa duvačima (uvertira). - Upoznavanje sa zadatom simfonijom (J. Hajdn, V. A. Mocart). - Izrađivanje tehnički zahtjevnih mjesta u uvertiri. - Izrađivanje tehnički zahtjevnih mjesta u simfoniji. - Upoznavanje sa orkestarskom pratnjom. - Postavljanje interpretacije uvertire i simfonije. - Proba sa solistom (violina, klavir, flauta). - Pripreme za koncert. - Koncert.
IV nedjelja, vježbe	- Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom i programom prilagođenim potrebama javnih nastupa Muzičke akademije, i ostalih srodnih studijskih programa, po izboru nastavnika. Repertoar obuhvata umjetničku instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu muziku, od barokne epohe do muzike XXI vijeka. - Gudački orkestar (Vn I, Vn II, VI, Vc, Cb). - Spajanje različitih grupa gudača. - Vježbe sa drvenim i limenim duvačima. - Upoznavanje sa predviđenom literaturom ili koncertnim programom. - Upoznavanje sa određenom uvertirom (V. A. Mocart, L. van Betoven). - Spajanje grupe gudača sa duvačima (uvertira). - Upoznavanje sa zadatom simfonijom (J. Hajdn, V. A. Mocart). - Izrađivanje tehnički zahtjevnih mjesta u uvertiri. - Izrađivanje tehnički zahtjevnih mjesta u simfoniji. - Upoznavanje sa orkestarskom pratnjom. - Postavljanje interpretacije uvertire i simfonije. - Proba sa solistom (violina, klavir, flauta). - Pripreme za koncert. - Koncert.
V nedjelja, pred.	- Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom i programom prilagođenim potrebama javnih nastupa Muzičke akademije, i ostalih srodnih studijskih programa, po izboru nastavnika. Repertoar obuhvata umjetničku instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu muziku, od barokne epohe do muzike XXI vijeka. - Gudački orkestar (Vn I, Vn II, VI, Vc, Cb). - Spajanje različitih grupa gudača. - Vježbe sa drvenim i limenim duvačima. - Upoznavanje sa predviđenom literaturom ili koncertnim programom. - Upoznavanje sa određenom uvertirom (V. A. Mocart, L. van Betoven). - Spajanje grupe gudača sa duvačima (uvertira). - Upoznavanje sa zadatom simfonijom (J. Hajdn, V. A. Mocart). - Izrađivanje tehnički zahtjevnih mjesta u uvertiri. - Izrađivanje tehnički zahtjevnih mjesta u simfoniji. - Upoznavanje sa orkestarskom pratnjom. - Postavljanje interpretacije uvertire i simfonije. - Proba sa solistom (violina, klavir, flauta). - Pripreme za koncert. - Koncert.
V nedjelja, vježbe	- Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom i programom prilagođenim potrebama javnih nastupa Muzičke akademije, i ostalih srodnih studijskih programa, po izboru nastavnika. Repertoar obuhvata umjetničku instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu muziku, od barokne epohe do muzike XXI vijeka. - Gudački orkestar (Vn I, Vn II, VI, Vc, Cb). - Spajanje različitih grupa gudača. - Vježbe sa drvenim i limenim duvačima. - Upoznavanje sa predviđenom literaturom ili koncertnim programom. - Upoznavanje sa određenom uvertirom (V. A. Mocart, L. van Betoven). - Spajanje grupe gudača sa duvačima (uvertira). - Upoznavanje sa zadatom simfonijom (J. Hajdn, V. A. Mocart). - Izrađivanje tehnički zahtjevnih mjesta u uvertiri. - Izrađivanje tehnički zahtjevnih mjesta u simfoniji. - Upoznavanje sa orkestarskom pratnjom. - Postavljanje interpretacije uvertire i simfonije. - Proba sa solistom (violina, klavir, flauta). - Pripreme za koncert. - Koncert.
VI nedjelja, pred.	- Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom i programom prilagođenim potrebama javnih nastupa Muzičke akademije, i ostalih srodnih studijskih programa, po izboru nastavnika. Repertoar obuhvata umjetničku instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu muziku, od barokne epohe do muzike XXI vijeka. - Gudački orkestar (Vn I, Vn II, VI, Vc, Cb). - Spajanje različitih grupa gudača. - Vježbe sa drvenim i limenim duvačima. - Upoznavanje sa predviđenom literaturom ili koncertnim programom. - Upoznavanje sa određenom uvertirom (V. A. Mocart, L. van Betoven). - Spajanje grupe gudača sa duvačima (uvertira). - Upoznavanje sa zadatom simfonijom (J. Hajdn, V. A. Mocart). - Izrađivanje tehnički zahtjevnih mjesta u uvertiri. - Izrađivanje tehnički zahtjevnih mjesta u simfoniji. - Upoznavanje

	sa orkestarskom pratnjom. - Postavljanje interpretacije uvertire i simfonije. - Proba sa solistom (violina, klavir, flauta). - Pripreme za koncert. - Koncert.
VI nedjelja, vježbe	- Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom i programom prilagođenim potrebama javnih nastupa Muzičke akademije, i ostalih srodnih studijskih programa, po izboru nastavnika. Repertoar obuhvata umjetničku instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu muziku, od barokne epohe do muzike XXI vijeka. - Gudački orkestar (Vn I, Vn II, Vl, Vc, Cb). - Spajanje različitih grupa gudača. - Vježbe sa drvenim i limenim duvačima. - Upoznavanje sa predviđenom literaturom ili koncertnim programom. - Upoznavanje sa određenom uvertirom (V. A. Mocart, L. van Betoven). - Spajanje grupe gudača sa duvačima (uvertira). - Upoznavanje sa zadatom simfonijom (J. Hajdn, V. A. Mocart). - Izrađivanje tehnički zahtjevnih mjesta u uvertiri. - Izrađivanje tehnički zahtjevnih mjesta u simfoniji. - Upoznavanje sa orkestarskom pratnjom. - Postavljanje interpretacije uvertire i simfonije. - Proba sa solistom (violina, klavir, flauta). - Pripreme za koncert. - Koncert.
VII nedjelja, pred.	- Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom i programom prilagođenim potrebama javnih nastupa Muzičke akademije, i ostalih srodnih studijskih programa, po izboru nastavnika. Repertoar obuhvata umjetničku instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu muziku, od barokne epohe do muzike XXI vijeka. - Gudački orkestar (Vn I, Vn II, Vl, Vc, Cb). - Spajanje različitih grupa gudača. - Vježbe sa drvenim i limenim duvačima. - Upoznavanje sa predviđenom literaturom ili koncertnim programom. - Upoznavanje sa određenom uvertirom (V. A. Mocart, L. van Betoven). - Spajanje grupe gudača sa duvačima (uvertira). - Upoznavanje sa zadatom simfonijom (J. Hajdn, V. A. Mocart). - Izrađivanje tehnički zahtjevnih mjesta u uvertiri. - Izrađivanje tehnički zahtjevnih mjesta u simfoniji. - Upoznavanje sa orkestarskom pratnjom. - Postavljanje interpretacije uvertire i simfonije. - Proba sa solistom (violina, klavir, flauta). - Pripreme za koncert. - Koncert.
VII nedjelja, vježbe	- Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom i programom prilagođenim potrebama javnih nastupa Muzičke akademije, i ostalih srodnih studijskih programa, po izboru nastavnika. Repertoar obuhvata umjetničku instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu muziku, od barokne epohe do muzike XXI vijeka. - Gudački orkestar (Vn I, Vn II, Vl, Vc, Cb). - Spajanje različitih grupa gudača. - Vježbe sa drvenim i limenim duvačima. - Upoznavanje sa predviđenom literaturom ili koncertnim programom. - Upoznavanje sa određenom uvertirom (V. A. Mocart, L. van Betoven). - Spajanje grupe gudača sa duvačima (uvertira). - Upoznavanje sa zadatom simfonijom (J. Hajdn, V. A. Mocart). - Izrađivanje tehnički zahtjevnih mjesta u uvertiri. - Izrađivanje tehnički zahtjevnih mjesta u simfoniji. - Upoznavanje sa orkestarskom pratnjom. - Postavljanje interpretacije uvertire i simfonije. - Proba sa solistom (violina, klavir, flauta). - Pripreme za koncert. - Koncert.
VIII nedjelja, pred.	- Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom i programom prilagođenim potrebama javnih nastupa Muzičke akademije, i ostalih srodnih studijskih programa, po izboru nastavnika. Repertoar obuhvata umjetničku instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu muziku, od barokne epohe do muzike XXI vijeka. - Gudački orkestar (Vn I, Vn II, Vl, Vc, Cb). - Spajanje različitih grupa gudača. - Vježbe sa drvenim i limenim duvačima. - Upoznavanje sa predviđenom literaturom ili koncertnim programom. - Upoznavanje sa određenom uvertirom (V. A. Mocart, L. van Betoven). - Spajanje grupe gudača sa duvačima (uvertira). - Upoznavanje sa zadatom simfonijom (J. Hajdn, V. A. Mocart). - Izrađivanje tehnički zahtjevnih mjesta u uvertiri. - Izrađivanje tehnički zahtjevnih mjesta u simfoniji. - Upoznavanje sa orkestarskom pratnjom. - Postavljanje interpretacije uvertire i simfonije. - Proba sa solistom (violina, klavir, flauta). - Pripreme za koncert. - Koncert.
VIII nedjelja, vježbe	- Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom i programom prilagođenim potrebama javnih nastupa Muzičke akademije, i ostalih srodnih studijskih programa, po izboru nastavnika. Repertoar obuhvata umjetničku instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu muziku, od barokne epohe do muzike XXI vijeka. - Gudački orkestar (Vn I, Vn II, Vl, Vc, Cb). - Spajanje različitih grupa gudača. - Vježbe sa drvenim i limenim duvačima. - Upoznavanje sa predviđenom literaturom ili koncertnim programom. - Upoznavanje sa određenom uvertirom (V. A. Mocart, L. van Betoven). - Spajanje grupe gudača sa duvačima (uvertira). - Upoznavanje sa zadatom simfonijom (J. Hajdn, V. A. Mocart). - Izrađivanje tehnički zahtjevnih mjesta u uvertiri. - Izrađivanje tehnički zahtjevnih mjesta u simfoniji. - Upoznavanje sa orkestarskom pratnjom. - Postavljanje interpretacije uvertire i simfonije. - Proba sa solistom (violina, klavir, flauta). - Pripreme za koncert. - Koncert.
IX nedjelja, pred.	- Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom i programom prilagođenim potrebama javnih nastupa Muzičke akademije, i ostalih srodnih studijskih programa, po izboru nastavnika. Repertoar obuhvata umjetničku instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu muziku, od barokne epohe do muzike XXI vijeka. - Gudački orkestar (Vn I, Vn II, Vl, Vc, Cb). - Spajanje različitih grupa gudača. - Vježbe sa drvenim i limenim duvačima. - Upoznavanje sa predviđenom literaturom ili koncertnim programom. - Upoznavanje sa određenom uvertirom (V. A. Mocart, L. van Betoven). - Spajanje grupe gudača sa duvačima (uvertira). - Upoznavanje sa zadatom simfonijom (J. Hajdn, V. A. Mocart). - Izrađivanje tehnički zahtjevnih mjesta u uvertiri. - Izrađivanje tehnički zahtjevnih mjesta u simfoniji. - Upoznavanje sa orkestarskom pratnjom. - Postavljanje interpretacije uvertire i simfonije. - Proba sa solistom (violina, klavir, flauta). - Pripreme za koncert. - Koncert.
IX nedjelja, vježbe	- Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom i programom prilagođenim potrebama javnih nastupa Muzičke akademije, i ostalih srodnih studijskih programa, po izboru nastavnika. Repertoar obuhvata umjetničku instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu muziku, od barokne epohe do muzike XXI vijeka. - Gudački orkestar (Vn I, Vn II, Vl, Vc, Cb). - Spajanje različitih grupa gudača. - Vježbe sa drvenim i limenim duvačima. - Upoznavanje sa predviđenom literaturom ili koncertnim programom. -

	Upoznavanje sa određenom uvertirom (V. A. Mocart, L. van Betoven). - Spajanje grupe gudača sa duvačima (uvertira). - Upoznavanje sa zadatom simfonijom (J. Hajdn, V. A. Mocart). - Izrađivanje tehnički zahtjevnih mjesta u uvertiri. - Izrađivanje tehnički zahtjevnih mjesta u simfoniji. - Upoznavanje sa orkestarskom pratnjom. - Postavljanje interpretacije uvertire i simfonije. - Proba sa solistom (violina, klavir, flauta). - Pripreme za koncert. - Koncert.
X nedjelja, pred.	- Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom i programom prilagođenim potrebama javnih nastupa Muzičke akademije, i ostalih srodnih studijskih programa, po izboru nastavnika. Repertoar obuhvata umjetničku instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu muziku, od barokne epohe do muzike XXI vijeka. - Gudački orkestar (Vn I, Vn II, VI, Vc, Cb). - Spajanje različitih grupa gudača. - Vježbe sa drvenim i limenim duvačima. - Upoznavanje sa predviđenom literaturom ili koncertnim programom. - Upoznavanje sa određenom uvertirom (V. A. Mocart, L. van Betoven). - Spajanje grupe gudača sa duvačima (uvertira). - Upoznavanje sa zadatom simfonijom (J. Hajdn, V. A. Mocart). - Izrađivanje tehnički zahtjevnih mjesta u uvertiri. - Izrađivanje tehnički zahtjevnih mjesta u simfoniji. - Upoznavanje sa orkestarskom pratnjom. - Postavljanje interpretacije uvertire i simfonije. - Proba sa solistom (violina, klavir, flauta). - Pripreme za koncert. - Koncert.
X nedjelja, vježbe	- Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom i programom prilagođenim potrebama javnih nastupa Muzičke akademije, i ostalih srodnih studijskih programa, po izboru nastavnika. Repertoar obuhvata umjetničku instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu muziku, od barokne epohe do muzike XXI vijeka. - Gudački orkestar (Vn I, Vn II, VI, Vc, Cb). - Spajanje različitih grupa gudača. - Vježbe sa drvenim i limenim duvačima. - Upoznavanje sa predviđenom literaturom ili koncertnim programom. - Upoznavanje sa određenom uvertirom (V. A. Mocart, L. van Betoven). - Spajanje grupe gudača sa duvačima (uvertira). - Upoznavanje sa zadatom simfonijom (J. Hajdn, V. A. Mocart). - Izrađivanje tehnički zahtjevnih mjesta u uvertiri. - Izrađivanje tehnički zahtjevnih mjesta u simfoniji. - Upoznavanje sa orkestarskom pratnjom. - Postavljanje interpretacije uvertire i simfonije. - Proba sa solistom (violina, klavir, flauta). - Pripreme za koncert. - Koncert.
XI nedjelja, pred.	- Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom i programom prilagođenim potrebama javnih nastupa Muzičke akademije, i ostalih srodnih studijskih programa, po izboru nastavnika. Repertoar obuhvata umjetničku instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu muziku, od barokne epohe do muzike XXI vijeka. - Gudački orkestar (Vn I, Vn II, VI, Vc, Cb). - Spajanje različitih grupa gudača. - Vježbe sa drvenim i limenim duvačima. - Upoznavanje sa predviđenom literaturom ili koncertnim programom. - Upoznavanje sa određenom uvertirom (V. A. Mocart, L. van Betoven). - Spajanje grupe gudača sa duvačima (uvertira). - Upoznavanje sa zadatom simfonijom (J. Hajdn, V. A. Mocart). - Izrađivanje tehnički zahtjevnih mjesta u uvertiri. - Izrađivanje tehnički zahtjevnih mjesta u simfoniji. - Upoznavanje sa orkestarskom pratnjom. - Postavljanje interpretacije uvertire i simfonije. - Proba sa solistom (violina, klavir, flauta). - Pripreme za koncert. - Koncert.
XI nedjelja, vježbe	- Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom i programom prilagođenim potrebama javnih nastupa Muzičke akademije, i ostalih srodnih studijskih programa, po izboru nastavnika. Repertoar obuhvata umjetničku instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu muziku, od barokne epohe do muzike XXI vijeka. - Gudački orkestar (Vn I, Vn II, VI, Vc, Cb). - Spajanje različitih grupa gudača. - Vježbe sa drvenim i limenim duvačima. - Upoznavanje sa predviđenom literaturom ili koncertnim programom. - Upoznavanje sa određenom uvertirom (V. A. Mocart, L. van Betoven). - Spajanje grupe gudača sa duvačima (uvertira). - Upoznavanje sa zadatom simfonijom (J. Hajdn, V. A. Mocart). - Izrađivanje tehnički zahtjevnih mjesta u uvertiri. - Izrađivanje tehnički zahtjevnih mjesta u simfoniji. - Upoznavanje sa orkestarskom pratnjom. - Postavljanje interpretacije uvertire i simfonije. - Proba sa solistom (violina, klavir, flauta). - Pripreme za koncert. - Koncert.
XII nedjelja, pred.	- Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom i programom prilagođenim potrebama javnih nastupa Muzičke akademije, i ostalih srodnih studijskih programa, po izboru nastavnika. Repertoar obuhvata umjetničku instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu muziku, od barokne epohe do muzike XXI vijeka. - Gudački orkestar (Vn I, Vn II, VI, Vc, Cb). - Spajanje različitih grupa gudača. - Vježbe sa drvenim i limenim duvačima. - Upoznavanje sa predviđenom literaturom ili koncertnim programom. - Upoznavanje sa određenom uvertirom (V. A. Mocart, L. van Betoven). - Spajanje grupe gudača sa duvačima (uvertira). - Upoznavanje sa zadatom simfonijom (J. Hajdn, V. A. Mocart). - Izrađivanje tehnički zahtjevnih mjesta u uvertiri. - Izrađivanje tehnički zahtjevnih mjesta u simfoniji. - Upoznavanje sa orkestarskom pratnjom. - Postavljanje interpretacije uvertire i simfonije. - Proba sa solistom (violina, klavir, flauta). - Pripreme za koncert. - Koncert.
XII nedjelja, vježbe	- Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom i programom prilagođenim potrebama javnih nastupa Muzičke akademije, i ostalih srodnih studijskih programa, po izboru nastavnika. Repertoar obuhvata umjetničku instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu muziku, od barokne epohe do muzike XXI vijeka. - Gudački orkestar (Vn I, Vn II, VI, Vc, Cb). - Spajanje različitih grupa gudača. - Vježbe sa drvenim i limenim duvačima. - Upoznavanje sa predviđenom literaturom ili koncertnim programom. - Upoznavanje sa određenom uvertirom (V. A. Mocart, L. van Betoven). - Spajanje grupe gudača sa duvačima (uvertira). - Upoznavanje sa zadatom simfonijom (J. Hajdn, V. A. Mocart). - Izrađivanje tehnički zahtjevnih mjesta u uvertiri. - Izrađivanje tehnički zahtjevnih mjesta u simfoniji. - Upoznavanje sa orkestarskom pratnjom. - Postavljanje interpretacije uvertire i simfonije. - Proba sa solistom (violina, klavir, flauta). - Pripreme za koncert. - Koncert.
XIII nedjelja, pred.	- Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom i programom prilagođenim potrebama javnih nastupa Muzičke akademije, i ostalih srodnih studijskih programa, po izboru nastavnika. Repertoar

	obuhvata umjetničku instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu muziku, od barokne epohe do muzike XXI vijeka. - Gudački orkestar (Vn I, Vn II, VI, Vc, Cb). - Spajanje različitih grupa gudača. - Vježbe sa drvenim i limenim duvačima. - Upoznavanje sa predviđenom literaturom ili koncertnim programom. - Upoznavanje sa određenom uvertirom (V. A. Mocart, L. van Betoven). - Spajanje grupe gudača sa duvačima (uvertira). - Upoznavanje sa zadatom simfonijom (J. Hajdn, V. A. Mocart). - Izrađivanje tehnički zahtjevnih mjesta u uvertiri. - Izrađivanje tehnički zahtjevnih mjesta u simfoniji. - Upoznavanje sa orkestarskom pratnjom. - Postavljanje interpretacije uvertire i simfonije. - Proba sa solistom (violina, klavir, flauta). - Pripreme za koncert. - Koncert.
XIII nedjelja, vježbe	- Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom i programom prilagođenim potrebama javnih nastupa Muzičke akademije, i ostalih srodnih studijskih programa, po izboru nastavnika. Repertoar obuhvata umjetničku instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu muziku, od barokne epohe do muzike XXI vijeka. - Gudački orkestar (Vn I, Vn II, VI, Vc, Cb). - Spajanje različitih grupa gudača. - Vježbe sa drvenim i limenim duvačima. - Upoznavanje sa predviđenom literaturom ili koncertnim programom. - Upoznavanje sa određenom uvertirom (V. A. Mocart, L. van Betoven). - Spajanje grupe gudača sa duvačima (uvertira). - Upoznavanje sa zadatom simfonijom (J. Hajdn, V. A. Mocart). - Izrađivanje tehnički zahtjevnih mjesta u uvertiri. - Izrađivanje tehnički zahtjevnih mjesta u simfoniji. - Upoznavanje sa orkestarskom pratnjom. - Postavljanje interpretacije uvertire i simfonije. - Proba sa solistom (violina, klavir, flauta). - Pripreme za koncert. - Koncert.
XIV nedjelja, pred.	- Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom i programom prilagođenim potrebama javnih nastupa Muzičke akademije, i ostalih srodnih studijskih programa, po izboru nastavnika. Repertoar obuhvata umjetničku instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu muziku, od barokne epohe do muzike XXI vijeka. - Gudački orkestar (Vn I, Vn II, VI, Vc, Cb). - Spajanje različitih grupa gudača. - Vježbe sa drvenim i limenim duvačima. - Upoznavanje sa predviđenom literaturom ili koncertnim programom. - Upoznavanje sa određenom uvertirom (V. A. Mocart, L. van Betoven). - Spajanje grupe gudača sa duvačima (uvertira). - Upoznavanje sa zadatom simfonijom (J. Hajdn, V. A. Mocart). - Izrađivanje tehnički zahtjevnih mjesta u uvertiri. - Izrađivanje tehnički zahtjevnih mjesta u simfoniji. - Upoznavanje sa orkestarskom pratnjom. - Postavljanje interpretacije uvertire i simfonije. - Proba sa solistom (violina, klavir, flauta). - Pripreme za koncert. - Koncert.
XIV nedjelja, vježbe	- Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom i programom prilagođenim potrebama javnih nastupa Muzičke akademije, i ostalih srodnih studijskih programa, po izboru nastavnika. Repertoar obuhvata umjetničku instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu muziku, od barokne epohe do muzike XXI vijeka. - Gudački orkestar (Vn I, Vn II, VI, Vc, Cb). - Spajanje različitih grupa gudača. - Vježbe sa drvenim i limenim duvačima. - Upoznavanje sa predviđenom literaturom ili koncertnim programom. - Upoznavanje sa određenom uvertirom (V. A. Mocart, L. van Betoven). - Spajanje grupe gudača sa duvačima (uvertira). - Upoznavanje sa zadatom simfonijom (J. Hajdn, V. A. Mocart). - Izrađivanje tehnički zahtjevnih mjesta u uvertiri. - Izrađivanje tehnički zahtjevnih mjesta u simfoniji. - Upoznavanje sa orkestarskom pratnjom. - Postavljanje interpretacije uvertire i simfonije. - Proba sa solistom (violina, klavir, flauta). - Pripreme za koncert. - Koncert.
XV nedjelja, pred.	- Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom i programom prilagođenim potrebama javnih nastupa Muzičke akademije, i ostalih srodnih studijskih programa, po izboru nastavnika. Repertoar obuhvata umjetničku instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu muziku, od barokne epohe do muzike XXI vijeka. - Gudački orkestar (Vn I, Vn II, VI, Vc, Cb). - Spajanje različitih grupa gudača. - Vježbe sa drvenim i limenim duvačima. - Upoznavanje sa predviđenom literaturom ili koncertnim programom. - Upoznavanje sa određenom uvertirom (V. A. Mocart, L. van Betoven). - Spajanje grupe gudača sa duvačima (uvertira). - Upoznavanje sa zadatom simfonijom (J. Hajdn, V. A. Mocart). - Izrađivanje tehnički zahtjevnih mjesta u uvertiri. - Izrađivanje tehnički zahtjevnih mjesta u simfoniji. - Upoznavanje sa orkestarskom pratnjom. - Postavljanje interpretacije uvertire i simfonije. - Proba sa solistom (violina, klavir, flauta). - Pripreme za koncert. - Koncert.
XV nedjelja, vježbe	- Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom i programom prilagođenim potrebama javnih nastupa Muzičke akademije, i ostalih srodnih studijskih programa, po izboru nastavnika. Repertoar obuhvata umjetničku instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu muziku, od barokne epohe do muzike XXI vijeka. - Gudački orkestar (Vn I, Vn II, VI, Vc, Cb). - Spajanje različitih grupa gudača. - Vježbe sa drvenim i limenim duvačima. - Upoznavanje sa predviđenom literaturom ili koncertnim programom. - Upoznavanje sa određenom uvertirom (V. A. Mocart, L. van Betoven). - Spajanje grupe gudača sa duvačima (uvertira). - Upoznavanje sa zadatom simfonijom (J. Hajdn, V. A. Mocart). - Izrađivanje tehnički zahtjevnih mjesta u uvertiri. - Izrađivanje tehnički zahtjevnih mjesta u simfoniji. - Upoznavanje sa orkestarskom pratnjom. - Postavljanje interpretacije uvertire i simfonije. - Proba sa solistom (violina, klavir, flauta). - Pripreme za koncert. - Koncert.
Opterećenje studenta	- Predavanja: 2 časa nedjeljno. - Vježbe: 3 časa nedjeljno.
Nedjeljno	U toku semestra
3 kredita x 40/30=4 sati i 0 minuta 2 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 3 vježbi -1 sat(a) i 0 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije	Nastava i završni ispit: 4 sati i 0 minuta x 16 =64 sati i 0 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 4 sati i 0 minuta x 2 =8 sati i 0 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 3 x 30=90 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i

							<p>polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 18 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 64 sati i 0 minuta (nastava), 8 sati i 0 minuta (priprema), 18 sati i 0 minuta (dopunski rad)</p>
Obaveze studenta u toku nastave							- Redovni dolasci, aktivan rad na časovima, javni nastupi, koncerti akademije.
Konsultacije							- Individualnog i grupnog tipa.
Literatura							- Djela baroknih kompozitora za gudače. - Djela klasicizma i romantizma do modernih i savremenih kompozicija.
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje							- Dolasci: 30 poena; - Kolokvijumi: 20 poena; - Ispiti: 50 poena (uključujući javne nastupe, aktivnost i zalaganje na času).
Posebne naznake za predmet							- Grupni rad sa studentima.
Napomena							
Ocjena:	F	E	D	C	B	A	
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena	