

**Muzička akademija / Izvođačke umjetnosti (2017) / KAMERNA MUZIKA IV**

<b>Naziv predmeta:</b>	KAMERNA MUZIKA IV			
<b>Šifra predmeta</b>	<b>Status predmeta</b>	<b>Semestar</b>	<b>Broj ECTS kredita</b>	<b>Fond časova (P+V+L)</b>
2223	Obavezan	4	4	2++0
<b>Studijski programi za koje se organizuje</b>	Izvođačke umjetnosti (2017)			
<b>Uslovljenost drugim predmetima</b>	Nema			
<b>Ciljevi izučavanja predmeta</b>	* Ovladavanje tehnikom i vještinama zajedničkog sviranja i umjetničkog izražavanja; * Izvođenje kamernih djela svih muzičkih epoha u klasičnim i neklasičnim postavama ansambala; *Upoznavanje repertoara značajnih djela kamernog literature svih stilskih epoha; *Saradnja studenata svih izvođačkih odsjeka na Akademiji; *Upoznavanje prakse kamernog muziciranja; * Razvijanje muzičkog ukusa i muzikalnosti kroz praksu kamernog muziciranja; *Usvajanje vještine brzog učenja novog djela; *Osposobljavanje za samostalan rad na novim kompozicijama; * Razvijanje smisla za timski rad kroz zajedničko muziciranje.			
<b>Ishodi učenja</b>	* Osviještavanje i unaprijeđivanje produkcije i oblikovanja tona kao i uspostavljanje stabilnosti intonacije unutar ansambla; prepoznavanje i savladavanje tehnike analize muzičkog teksta; prepoznavanje repertoara za različite kamernog ansamble; prepoznavanje istorijskog, socijalnog i muzičkog konteksta kompozicija, realizovanje zadate literature s istorijskog i stilske aspekta; prepoznavanje glavnih stilova i precizno stilske izvođenje određenih kompozicija; sintetizovanje stečenog znanja pri stvaranju zajedničke interpretacije i usuglašavanje zajedničkog pristupa umjetničkom djelu; učestvovanje u radu ansambla; prepoznavanje pravila i tehnike vođenja probe ansambla.			
<b>Ime i prezime nastavnika i saradnika</b>	* Red. prof. mr Žana Lekić, red. prof. mr Miran Begić, red. prof. mr Predrag Janković, vanr. prof. mr Nataša Popović, vanr. prof. mr Danijel Cerović			
<b>Metod nastave i savladanja gradiva</b>	* Predavanja, koncerti			
<b>Plan i program rada</b>				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	*Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima članova ansambla: - Savladavanje notnog teksta kamernog djela se odvija kroz strukturalnu analizu i savladavanja osnovnih stilskih odlika, što vodi ka osnovnim interpretativnim parametrima. Ovo podrazumijeva najmanje dva predavanja u prisustvu i uz konsultacije profesora predmeta Analiza muzičkog djela. Na ovaj način bi student imao priliku da napravi komparaciju između kompozicije koju obrađuje i djela cjelokupnog muzičkog naslijeđa epohe kojoj pripada; - Sagledavanjem artikulacionih elemenata rješavaju se izvođački problem zajedničkog sviranja u metričkom, ritmičkom i agogičkom pogledu. Poseban akcenat staviti na usuglašavanje tonskog balansa ansambla; - Finalni segment rada je ostvarivanje kompaktne tonske slike kamernog ansambla, dosljednosti koncepcije i ubjedljivosti muzičkog izraza;			
I nedjelja, vježbe				
II nedjelja, pred.				
II nedjelja, vježbe				
III nedjelja, pred.				
III nedjelja, vježbe				
IV nedjelja, pred.				
IV nedjelja, vježbe				
V nedjelja, pred.				
V nedjelja, vježbe				
VI nedjelja, pred.				
VI nedjelja, vježbe				
VII nedjelja, pred.				
VII nedjelja, vježbe				
VIII nedjelja, pred.	*Priprema kolokvijuma			
VIII nedjelja, vježbe				

IX nedjelja, pred.	* Kolokvijum (zahtjevi kolokvijuma po izboru predmetnih nastavnika)
IX nedjelja, vježbe	
X nedjelja, pred.	
X nedjelja, vježbe	
XI nedjelja, pred.	
XI nedjelja, vježbe	
XII nedjelja, pred.	
XII nedjelja, vježbe	
XIII nedjelja, pred.	
XIII nedjelja, vježbe	
XIV nedjelja, pred.	
XIV nedjelja, vježbe	
XV nedjelja, pred.	
XV nedjelja, vježbe	
<b>Opterećenje studenta</b>	
<b>Nedjeljno</b>	<b>U toku semestra</b>
<b>4 kredita x 40/30=5 sati i 20 minuta</b> 2 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 0 vježbi <b>3 sat(a) i 20 minuta</b> samostalnog rada, uključujući i konsultacije	Nastava i završni ispit: <b>5 sati i 20 minuta x 16 =85 sati i 20 minuta</b> Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): <b>5 sati i 20 minuta x 2 =10 sati i 40 minuta</b> Ukupno opterećenje za predmet: <b>4 x 30=120 sati</b> Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) <b>24 sati i 0 minuta</b> Struktura opterećenja: <b>85 sati i 20 minuta (nastava), 10 sati i 40 minuta (priprema), 24 sati i 0 minuta (dopunski rad)</b>
<b>Obaveze studenta u toku nastave</b>	* Redovno pohađanje nastave, vježbanje, samostalan i zajednički rad; * Javni nastupi; - Praćenje koncerata, seminara i predavanja gostujućih profesora, aktivno sudjelovanje na seminarima; - Slušanje, komparacija i analiza različitih izvodenja zadate kompozicije, čitanje stručne literature; - Kolokvijum u IX nedjelji semestra; - Ispit nakon odslušanog semestra.
<b>Konsultacije</b>	
<b>Literatura</b>	* Literatura za kamernu muziku je vrlo opširna i izbor iz literature se određuje u skladu sa sastavom ansambla kao i nivoom znanja, vještina i sposobnosti članova ansambla. *Kamerni opus ( dua, trija, kvarteti, kvinteti ) slijedećih kompozitora : J. S. Bach, A. Vivaldi, J. Haydn, W. A. Mozart, L. v. Beethoven, F. Sor, M. Giuliani, F. Schubert, F. Mendelssohn – Bartholdy, J. Brahms, R. Schumann, J. K. Mertz, F. Luzatto, N. Coste, A. Dvořak, B. Smetana, S. Rachmaninoff, M. Ravel, C. Debussy, E. Satie, M. L. Tournier, D. Shostakovitch, A. Khachaturian, P.Hindemith, B. Martinů, B. Bartok, A. Reicha, F. Danzi, B. Britten, Castelnuovo-Tedesco, J. Ibert, J. Francaix, J. M. Damase, D. Milhaud, S. Barber, J. Pauer, W. Lutoslawski , Leonard Call, Dušan Bogdanović, Leo Brower, Manuel de Falla, Federico Mompou, B. Dowlasz , J. Feld , M. Reger, V. Zolotarjov, J. Tiensuu, V. Podgorni, J.Gancer, B. Shehu, F. Dobler, V. Zubitsky, A. Piazzolla i dr. * Kompozicije za klavirski duo: - J. S. Bach, F. Händel, J. Chr. Bach, W. A. Mozart, L. van Beethoven, H. Jadin, F. Schubert, R. Schumann, F. Chopin, G. Faure, J. Brahms, M. Reger, A. Dvorak, E. Grieg, S. Rachmaninoff, C. Saint-Saens, C. Debussy, M. Ravel, F. Poulenc, D. Milhaud, E. Satie, W. Lutoslawski, I. Stravinsky, D.Shostakovitch, B. Britten, A. Schnittke i drugi. *Kompozicije iz kamernog opusa i drugih kompozitora koje odgovaraju zahtjevima traženog nivoa studija. *Kompozicije iz kamernog opusa crnogorskih kompozitora koje odgovaraju zahtjevima traženog nivoa studija. * Transkripcije koje odgovaraju zahtjevima traženog nivoa studija (nестandardni ansampli).
<b>Oblici provjere znanja i ocjenjivanje</b>	* Prisustvo nastavi: maksimum 30 poena; * Kolokvijum: maksimum 20 poena * Završni ispit: maksimum 50 poena; * Prelazna ocjena se dobija ako student sakupi 50 poena.

<b>Posebne naznake za predmet</b>		*Tokom semestra student mora apsolvirati jedno ciklično djelo za kamerni ansambl; * Program uključuje originalne kompozicije pisane za određeni ansambl ili već postojeće transkripcije koje odgovaraju zahtjevima traženog nivoa studija u trajanju do 15 minuta. *Jezici na kojima je moguće pratiti nastavu : - crnogorski i engleski				
<b>Napomena</b>		* Broj članova u ansamblu i broj ansambala zavisi najprije od kapaciteta Muzičke akademije i upisa novih kandidata na svaku sljedeću studijsku godinu. * Usljed različitih afiniteta i izvođačkih mogućnosti studenata, kao i specifičnosti formiranja raznovrsnih kamernih sastava, članovi ansambla mogu biti studenti iste ili različitih godina studija; *Najmanje jednom u toku semestra organizovati javni nastup koji može biti i u okviru klase; * Oformljeni ansambl se može mijenjati u toku semestra jedino iz objektivnih razloga ( npr. bolest člana ansambla, prekid statusa studenta člana ansambla, dobijanje stipendije za nastavak studija na drugom fakultetu i sl.).				
<b>Ocjena:</b>	F	E	D	C	B	A
<b>Broj poena</b>	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena