

Muzička akademija / Opšta muzička pedagogija (2017) / HARMONIJA SA HARMONSKOM ANALIZOM IV

Naziv predmeta:	HARMONIJA SA HARMONSKOM ANALIZOM IV			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
2173	Obavezan	4	4	1+1+0
Studijski programi za koje se organizuje	Opšta muzička pedagogija (2017)			
Uslovljenost drugim predmetima	Položen ispit iz predmeta Harmonija sa harmonskom analizom III			
Ciljevi izučavanja predmeta	Razumijevanje Betovenovog harmonskog stila. Ovladavanje sredstvima romantičarskog proširenog tonaliteta. Poznavanje ranoromantičarske harmonije i glavnih predstavnika. Kreativni i analitički pristup materiji.			
Ishodi učenja	Razvijena znanja i vještine u samostalnom, teorijski utemeljenom i kreativnom pristupu muzičkoj literaturi, sa praktično-analitičke i sa stvaralačke pozicije; Sposobnost da se u muzičkom djelu razriješi svaka situacija u okviru klasičnog i ranoromantičnog harmonskog stila; praktično ovladavanje karakterističnim harmonskim pojavama; razvijena sposobnost praktičnog rekonstruisanja harmonskog jezika klasicizma i ranog romantizma.			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Aleksandar Perunović - nastavnik Ana Perunović-Ražnatović - saradnik			
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, konsultacije, kolektivna realizacija zadataka, domaći zadaci, testovi, analiza djela iz ranog romantizma i kreiranje malih muzičkih cjelina.			
Plan i program rada				
Pripreme nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Betoven - na granici stilskih perioda; domaći zadatak			
I nedjelja, vježbe	Analiza Betovenovih djela			
II nedjelja, pred.	Betovenov harmonski stil; domaći zadatak			
II nedjelja, vježbe	Analiza Betovenovih djela			
III nedjelja, pred.	Harmonske koncepcije romantizma			
III nedjelja, vježbe	Utvrđivanje gradiva			
IV nedjelja, pred.	Romantičarski prošireni tonalitet, dogradnja sistema alterovanih akorada; domaći zadatak			
IV nedjelja, vježbe	Praktična primjena naučenog			
V nedjelja, pred.	Vantonalni akordi; domaći zadatak			
V nedjelja, vježbe	Praktična primjena naučenog u zadacima i analizama			
VI nedjelja, pred.	Prožimanje dura i mola; domaći zadatak			
VI nedjelja, vježbe	Priprema za test			
VII nedjelja, pred.	Test			
VII nedjelja, vježbe	Analiza testa i komentari			
VIII nedjelja, pred.	Primjena modulacija u romantizmu; domaći zadatak			
VIII nedjelja, vježbe	Utvrđivanje gradiva			
IX nedjelja, pred.	Hromatska modulacija (dopuna); domaći zadatak			
IX nedjelja, vježbe	primjena naučenog u analizama i zadacima			
X nedjelja, pred.	Enharmonska modulacija (dopuna); domaći zadatak			
X nedjelja, vježbe	Priprema za kolokvijum			
XI nedjelja, pred.	Kolokvijum			
XI nedjelja, vježbe	Analiza kolokvijuma i komentari			
XII nedjelja, pred.	Karakteristike ranoromantičarske harmonije; romantičari - savremenici Betovena: Veber i Šubert			
XII nedjelja, vježbe	Utvrđivanje gradiva			
XIII nedjelja, pred.	Harmonski jezik Mendelsova i Šumana; domaći zadatak			

XIII nedjelja, vježbe	Primjena naučenog u analizi djela					
XIV nedjelja, pred.	Modernizam Šopena; domaći zadatak					
XIV nedjelja, vježbe	Primjena naučenog u analizi djela					
XV nedjelja, pred.	Izrada složenijih harmonskih zadataka i analiza primjera iz ranoromantičarske literature					
XV nedjelja, vježbe	Priprema za ispit					
Opterećenje studenta	nedjeljno 4 kredita x 40/30 = 5 sati i 20 minuta Struktura: 45 minuta predavanja 45 minuta vježbi 3 sata i 50 minuta individualnog rada studenta (izrada domaćih zadataka i analiza, priprema za test i kolokvijum), uključujući i konsultacije u semestru Nastava i završni ispit: (5 sati 20minuta) x 16 = 85 sati i 20 minuta Nephodne pripreme prije početka semestra (admin., upis, ovjera) 2 x (5 sati i 20 min) = 10 sati i 40 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 4 x 30 = 120 sati Dopunski rad i polag. popravnog ispita od 0 do 48 sati Struktura opterećenja: 85 sati i 20 min. + 10 sati i 40 min. (prip.) + 24 sata (dop. rad)					
Nedjeljno	U toku semestra					
4 kredita x 40/30=5 sati i 20 minuta 1 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 1 vježbi 3 sat(a) i 20 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije	Nastava i završni ispit: 5 sati i 20 minuta x 16 =85 sati i 20 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 5 sati i 20 minuta x 2 =10 sati i 40 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 4 x 30=120 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 24 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 85 sati i 20 minuta (nastava), 10 sati i 40 minuta (priprema), 24 sati i 0 minuta (dopunski rad)					
Obaveze studenta u toku nastave	Studenti su obavezni da pohađaju nastavu i vježbe, da izrađuju harmonske zadatke pismeno i na klaviru, harmonski analiziraju zadate kompozicije.					
Konsultacije	Po dogovoru sa nastavnikom i saradnikom					
Literatura	D. Despić: Harmonija sa harmonskom analizom; D. Despić: Harmoniska analiza; V. Peričić: Harmonija I i Harmonija II; V. Peričić: Kratak pregled razvoja harmonskih stilova; P. Vidal, N. Bulanže: Harmonija na klaviru.					
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Provjera i ocjenjivanje kontinuirano tokom semestra: domaći zadaci (10) - 10 poena; test - 10 poena; kolokvijum - 15 poena. Sa dolascima (15 poena) ukupno 50 poena. - Završni ispit: pismeni dio - 20 poena; analiza - 20 poena; usmeni dio/sviranje - 10 poena; ukupno 50 poena.					
Posebne naznake za predmet	Nastava i vježbe se odvijaju sa manjim grupama studenata.					
Napomena						
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena