

Muzička akademija / OPŠTA MUZIČKA PEDAGOGIJA / Analiza stilova II

Naziv predmeta:	Analiza stilova II			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
12895	Obavezan	2	2	2++0
Studijski programi za koje se organizuje	OPŠTA MUZIČKA PEDAGOGIJA			
Uslovljenost drugim predmetima	Položen ispit iz predmeta Analiza stilova I.			
Ciljevi izučavanja predmeta	Osnovni stilski pravci muzike.			
Ishodi učenja	Bazično poznavanje oblikovnih procesa u savremenoj muzici i komparacija ovih procesa s muzikom prije 20. vijeka. Ovladavanje gradivom i sposobnost kreativne primene stečenih znanja u matičnoj oblasti studija.			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Dr. Amila Ramović, van. prof. Vladimir Đurišić, istaknuti umjetnik			
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, konsultacije, test i slušni test.			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Savremena muzika (osnovni pojmovi, slobodna disonanca i njena uloga u modernoj muzici)			
I nedjelja, vježbe	Savremena muzika (osnovni pojmovi, slobodna disonanca i njena uloga u modernoj muzici)			
II nedjelja, pred.	Strukturni elementi konstitucije savremenog muzičkog djela i njeni estetski parametri			
II nedjelja, vježbe	Strukturni elementi konstitucije savremenog muzičkog djela i njeni estetski parametri			
III nedjelja, pred.	Tehnike – Skrjabin, Hindemit, Bartok			
III nedjelja, vježbe	Tehnike – Skrjabin, Hindemit, Bartok			
IV nedjelja, pred.	Analiza primera iz literature (Barber, Ives, Varez)			
IV nedjelja, vježbe	Analiza primera iz literature (Barber, Ives, Varez)			
V nedjelja, pred.	Tehnike - Berg, Šenberg, Webern (Osnovni dodekafonije)			
V nedjelja, vježbe	Tehnike - Berg, Šenberg, Webern (Osnovni dodekafonije)			
VI nedjelja, pred.	Analiza primera iz literature (Skrjabin, Hindemit, Bartok)			
VI nedjelja, vježbe	Analiza primera iz literature (Skrjabin, Hindemit, Bartok)			
VII nedjelja, pred.	Razvoj dvanaesttonske tehnike komponovanja.			
VII nedjelja, vježbe	Razvoj dvanaesttonske tehnike komponovanja.			
VIII nedjelja, pred.	Analiza primera iz literature (Berg, Šenberg, Vebern)			
VIII nedjelja, vježbe	Analiza primera iz literature (Berg, Šenberg, Vebern)			
IX nedjelja, pred.	Test			
IX nedjelja, vježbe	Test			
X nedjelja, pred.	Tehnike – O. Mesian, Y. Majuzumi, H. W. Henze			
X nedjelja, vježbe	Tehnike – O. Mesian, Y. Majuzumi, H. W. Henze			
XI nedjelja, pred.	Analiza primera iz literature (O. Mesian, Y. Majuzumi, H. W. Henze)			
XI nedjelja, vježbe	Analiza primera iz literature (O. Mesian, Y. Majuzumi, H. W. Henze)			
XII nedjelja, pred.	Analiza primera iz literature (P. Bulez, W. Lutoslavski, K. Štokhauzen)			
XII nedjelja, vježbe	Analiza primera iz literature (P. Bulez, W. Lutoslavski, K. Štokhauzen)			
XIII nedjelja, pred.	Analiza primera iz literature (Dž. Kejdž, P. Eben, A. Šnitke)			
XIII nedjelja, vježbe	Analiza primera iz literature (Dž. Kejdž, P. Eben, A. Šnitke)			
XIV nedjelja, pred.	Analiza primera iz crnogorske savremene muzičke literature (Mirković, Gačević)			

XIV nedjelja, vježbe	Analiza primera iz crnogorske savremene muzičke literature (Mirković, Gačević)					
XV nedjelja, pred.	Test					
XV nedjelja, vježbe	Test					
Opterećenje studenta						
Nedjeljno			U toku semestra			
2 kredita x 40/30=2 sati i 40 minuta 2 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 0 vježbi 0 sat(a) i 40 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije			Nastava i završni ispit: 2 sati i 40 minuta x 16 =42 sati i 40 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 sati i 40 minuta x 2 =5 sati i 20 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 2 x 30=60 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 12 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 42 sati i 40 minuta (nastava), 5 sati i 20 minuta (priprema), 12 sati i 0 minuta (dopunski rad)			
Obaveze studenta u toku nastave			2 kredita x 40/30 = 2 sati i 40 minuta Struktura: 1 sati predavanja 1 sati vježbi 0 sati individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije			
Konsultacije			Po potrebi.			
Literatura			D. Despić: Harmonska analiza, Analiza stilova M. Štatkić: skripta i testovi, CD			
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje			Prisustvo na nastavi, provjera i ocjenjivanje kontinuirano tokom semestra: 50 poena Završni ispit: 50 poena			
Posebne naznake za predmet						
Napomena						
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena