

**Muzička akademija / Izvođačke umjetnosti (2017) / RAZVOJ MUZIČKIH INSTRUM I ISTORIJAT IZVOĐAŠTVA III**

<b>Naziv predmeta:</b>	RAZVOJ MUZIČKIH INSTRUM I ISTORIJAT IZVOĐAŠTVA III			
<b>Šifra predmeta</b>	<b>Status predmeta</b>	<b>Semestar</b>	<b>Broj ECTS kredita</b>	<b>Fond časova (P+V+L)</b>
10693	Obavezan	3	2	2++0
<b>Studijski programi za koje se organizuje</b>	Izvođačke umjetnosti (2017)			
<b>Uslovljenost drugim predmetima</b>	Nema uslovljenosti			
<b>Ciljevi izučavanja predmeta</b>	Cilj izučavanja predmeta je upoznavanje sa razvojem muzičkih instrumenata (I grupa klavir, gitara, harmonika ; duvački i gudački instrumenti), razvoj literature za određene instrumente i upoznavanje sa karakterističnim školama, njihovim najznačajnijim predstavnicima, kroz hronološki presjek kroz različite epohe.			
<b>Ishodi učenja</b>	Studenti poznaju razvoj instrumenata (klavir, gitara, harmonika, klasični duvački instrumenti, klasični duvački instrumenti) kroz epohe. Poznaju kapitalna muzička djela pisana za ove instrumente, kao i razvoj različitih škola i ulogu najznačajnijih izvođača, što im omogućava kvalitetniju i analitičniju interpretaciju djela iz različitih epoha			
<b>Ime i prezime nastavnika i saradnika</b>	Prof. dr Jelena Martinović-Bogojević Prof. Tatjana Krkeljić, MA			
<b>Metod nastave i savladanja gradiva</b>	Predavanja sa demonstracijama po zadatim temama; diskusije u okviru predavanja. Nastava se odvija u vidu predavanja kroz koja se pravi gronološki presjek razvoja instrumenata i istorijki presjek razvoja izvođaštva			
<b>Plan i program rada</b>				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Grupa I: Geneza pijanizma na prelasku iz klasicizma u romantizam Grupa II: Solistička literatura za duvačke i gudačke instrumente, upoznavanje sa čuvenim violinistima			
I nedjelja, vježbe				
II nedjelja, pred.	Grupa I: Franc Šubert i njegov klavirski opus Grupa II: Solistička literatura za duvačke i gudačke instrumente, upoznavanje sa čuvenim violinistiam			
II nedjelja, vježbe				
III nedjelja, pred.	Grupa I: Feliks Mendelson i njegov klavirski opus Grupa II: Solistička literatura za duvačke i gudačke instrumente, upoznavanje sa čuvenim violinistima			
III nedjelja, vježbe				
IV nedjelja, pred.	Grupa I: Franc List i novi pijanizam Grupa II: Solistička literatura za duvačke i gudačke instrumente, upoznavanje sa čuvenim violistima			
IV nedjelja, vježbe				
V nedjelja, pred.	Grupa I: Frederik Šopen i novi pijanizam Grupa II: Solistička literatura za duvačke i gudačke instrumente, upoznavanje sa čuvenim čelistima			
V nedjelja, vježbe				
VI nedjelja, pred.	Grupa I: Šopenove etide, balade, skerca Grupa II: Solistička literatura za duvačke i gudačke instrumente, upoznavanje sa čuvenim čelistima			
VI nedjelja, vježbe				
VII nedjelja, pred.	Grupa I: Šopenove sonate, preludijumi i klavirski koncerti Grupa II: Solistička literatura za duvačke i gudačke instrumente, upoznavanje sa čuvenim kontrabasistima			
VII nedjelja, vježbe				
VIII nedjelja, pred.	Grupa I i II: Kolokvijum sa audio testom			
VIII nedjelja, vježbe				
IX nedjelja, pred.	Grupa I: Šuman i njegov klavirski opus Grupa II: upoznavanje sa čuvenim dirigentima			
IX nedjelja, vježbe				
X nedjelja, pred.	Grupa I: Njemačka škola pijanizma Grupa II: upoznavanje sa čuvenim dirigentima			
X nedjelja, vježbe				

XI nedjelja, pred.	Grupa I: Francuska škola pijanizma (Alfred Korto) Grupa II: Upoznavanje sa čuvenim dirigentima					
XI nedjelja, vježbe						
XII nedjelja, pred.	Grupa I: Ruska škola pijanizma (braća Rubinstajn) Grupa II : Savremene tendencije u izvođenju i interpretaciji gudačkih instrumenata.					
XII nedjelja, vježbe						
XIII nedjelja, pred.	Grupa I: Sergej Rahmanjinov i njegov klavirski opus Grupa II : Savremene tendencije u izvođenju i interpretaciji gudačkih instrumenata.					
XIII nedjelja, vježbe						
XIV nedjelja, pred.	Grupa I: Muzika za gitaru španskih kompozitora XIX vijeka Karijere u muzici: Profesionalne mogućnosti za svirače gudačkih instrumenata.					
XIV nedjelja, vježbe						
XV nedjelja, pred.	Grupa I: Muzika za harmoniku u doba romantizme Grupa II: Orkestarska praksa: gudački instrumenti u orkestru.					
XV nedjelja, vježbe						
<b>Opterećenje studenta</b>						
<b>Nedjeljno</b>				<b>U toku semestra</b>		
<b>2 kredita x 40/30=2 sati i 40 minuta</b> 2 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 0 vježbi <b>0 sat(a) i 40 minuta</b> samostalnog rada, uključujući i konsultacije				Nastava i završni ispit: <b>2 sati i 40 minuta x 16 =42 sati i 40 minuta</b> Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): <b>2 sati i 40 minuta x 2 =5 sati i 20 minuta</b> Ukupno opterećenje za predmet: <b>2 x 30=60 sati</b> Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) <b>12 sati i 0 minuta</b> Struktura opterećenja: <b>42 sati i 40 minuta (nastava), 5 sati i 20 minuta (priprema), 12 sati i 0 minuta (dopunski rad)</b>		
<b>Obaveze studenta u toku nastave</b>	Studenti su obavezni da uzmu aktivno učešće u nastavnom procesu, kroz diskusije, analitički slušaju i poznaju literaturu pisanu za navedene instrumente i daju svoju refleksiju na muziku određene epohe.					
<b>Konsultacije</b>						
<b>Literatura</b>	Andrejs, J. (1996): Historija muzike, Zagreb: Školaska knjiga. Abraham, Dž. (2001): Oksfordska istorija muzike, Beograd: Clio; Tranchefort, F-R: Guide de la musique de piano et de clavcin; Paris, A. (1989): Dictionnaire des interpretes et de l'interpretation musicales; Palisca, C. V. (2005): Barokna glazba, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo. Šonberg, H. (2005). Veliki pijanisti, Beograd: Dereta. Sach, C. (2006), The History of Musical Instruments, Dover Publications, NY p. 260-454. F.Llips; umjetnost sviranja na harmonici ; V. Ogrizovič, Gitara					
<b>Oblici provjere znanja i ocjenjivanje</b>	Teorijska znanja iz pređenih oblasti i načini njihove praktične primjene. Kolokvijum i Usmeni ispit. 51-60%: E, 61-70%: D, 71-80%: C, 81-90%: B, 91-100%, A					
<b>Posebne naznake za predmet</b>	Nastava za ovaj predmet odvija se po grupama I grupa: klavir, gitara, harmonika (predavač prof. dr Jelena Martinović Bogojević) II grupa: duvački i gudački instrumenti (predavač prof. mr Tatjana Krkeljić).					
<b>Napomena</b>						
<b>Ocjena:</b>	F	E	D	C	B	A
<b>Broj poena</b>	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena