

Filološki fakultet / Crnogorski jezik i južnosl. književnosti (2017) / Kreativno pisanje

Naziv predmeta:	Kreativno pisanje			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
4641	Obavezan	5	3	1+2+0
Studijski programi za koje se organizuje	Crnogorski jezik i južnosl. književnosti (2017)			
Uslovljenost drugim predmetima	Nema uslova za prijavljivanje i slušanje predmeta.			
Ciljevi izučavanja predmeta	Upoznavanje sa prirodom stvaralaštva, proces nastanka teksta i stvaranje sopstvenog teksta.			
Ishodi učenja	Nakon što student/studentkinja položi ovaj ispit, biće u mogućnosti da: 1. tumači principe tekstualnosti i stvaralački čin kao proces, 2. primijeni načela kreativnog pisanja, 3. objasni kompozicionu strukturu teksta, pasus kao cjelinu u tekstu i način na koji se razvija, 4. analizira gramatičke osnove kreativnog pisanja i svrsishodno koristi jezička sredstva u sopstvenom tekstu, 5. obrazloži značaj semantičke artikulacije autorskog teksta, 6 stvara jezički i sadržajno korektan tekst, 7.vrednuje sopstveni i tuđi tekst na osnovu utvrđenih kriterijuma.			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	dr Dušanka Popović mr Maja Sekulović			
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, domaći zadaci, konsultacije			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Predstavljanje nastavnog programa; opšta teorija kreativnog pisanja (početna definicija, značenje naziva, kreativno pisanje i umjetničko pisanje, kreativno pisanje i stvaralački proces)			
I nedjelja, vježbe	Upoređivanje sa sadržajima predmeta Pisanje eseja i Pisanje književne kritike – sličnosti i razike, uvezivanje znanja i vještina			
II nedjelja, pred.	Principi tekstualnosti			
II nedjelja, vježbe	Prepoznavanje i analiza principa tekstualnosti na primjerima			
III nedjelja, pred.	Načela kreativnog pisanja			
III nedjelja, vježbe	Uočavanje i prepoznavanje načela kreativnog pisanja u tekstovima i primjena u sopstvenom tekstu			
IV nedjelja, pred.	Kompozicija teksta; pasus i njegovo razvijanje			
IV nedjelja, vježbe	Analiza kompozicije odabranih tekstova; način razvijanja pasusa			
V nedjelja, pred.	Stvaranje teksta kao proces (faze u stvaranju teksta); formulacija teme i izbor naslova; izbor građe, tačka gledišta, plan teksta			
V nedjelja, vježbe	Izbor naslova teme za sopstveni tekst; analiza teme i njenog naslova			
VI nedjelja, pred.	Stvaranje jezičkim sredstvima ili gramatičke osnove kreativnog pisanja; jedinstvo rečenice, povezanost njenih dijelova i impresivnost			
VI nedjelja, vježbe	Izbor građe; tačka gledišta; plan teksta			
VII nedjelja, pred.	I kolokvijum			
VII nedjelja, vježbe	Pisanje sopstvenog teksta – prva verzija			
VIII nedjelja, pred.	Lik, karakterizacija; ideja u umjetničkom tekstu; poentiranje			
VIII nedjelja, vježbe	Analiza uzornih tekstova (likovi i njihova karakterizacija, ideja, poentiranje)			
IX nedjelja, pred.	Stil i oblici izražavanja (umjetnički tekstovi); individuallizovanje pisanja stvaranjem stila			
IX nedjelja, vježbe	Stil i oblici izražavanja u uzornim tekstovima i u sopstvenom tekstu			
X nedjelja, pred.	Semantička artikulacija autorskog teksta			
X nedjelja, vježbe	Analiza prve verzije teksta, konsultacije i uputstva			
XI nedjelja, pred.	Forma semantičke tvorevine i stvaranje forme			
XI nedjelja, vježbe	Predstavljanje i analiza završne verzije teksta I			
XII nedjelja, pred.	II kolokvijum			

XII nedjelja, vježbe	Predstavljanje i analiza završne verzije teksta II					
XIII nedjelja, pred.	Analiza i vrednovanje sopstvenog i tuđeg teksta – svrha i kriterijumi					
XIII nedjelja, vježbe	Analiza i vrednovanje sopstvenog i tuđeg teksta na osnovu utvrđenih kriterijuma					
XIV nedjelja, pred.	Kritika i kreativno pisanje					
XIV nedjelja, vježbe	Kritički osvrt na tekst nastao tokom semestra (sopstveni ili tuđi)					
XV nedjelja, pred.	Čitanje i kreativno pisanje					
XV nedjelja, vježbe	Detaljna analiza napisanih tekstova					
Opterećenje studenta	Nedjeljno: 3 kredita x 40/30 = 4 sati Struktura: 1 sat predavanja 2 sata vježbi 1 sat individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije U semestru: Nastava i završni ispit: (4 sati) x 16 = 64 sati Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (4 sati) = 8 sati Ukupno opterećenje za predmet: 3 x 30 = 90 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 64 sati (nastava) + 8 sati (priprema) + 18 sati (dopunski rad)					
Nedjeljno			U toku semestra			
3 kredita x 40/30=4 sati i 0 minuta 1 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 2 vježbi 1 sat(a) i 0 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije			Nastava i završni ispit: 4 sati i 0 minuta x 16 =64 sati i 0 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 4 sati i 0 minuta x 2 =8 sati i 0 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 3 x 30=90 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 18 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 64 sati i 0 minuta (nastava), 8 sati i 0 minuta (priprema), 18 sati i 0 minuta (dopunski rad)			
Obaveze studenta u toku nastave			Studenti su obavezni da prisustvuju nastavi, rade domaće zadatke (pišu tekst), polažu kolokvijum i završni ispit			
Konsultacije			U dogovoru sa studentima.			
Literatura			Dordić, Stojan (2014): Kreativno pisanje, Niš: Filozofski fakultet; Vučković, Radovan (2008): Pisac, delo, čitalac, Beograd: Službeni glasnik; Lešić, Zdenko (2008): Teorija književnosti, Beograd: Službeni glasnik; Po, Edgar Alan (1964): Filozofija kompozicije, u: Odabrana dela, Beograd: Nolit; Živković, Dragiša (1985): Pravi put i stranputice i pisanju, Beograd: Nova prosveta; V. Kajzer, Jezičko umetničko delo; M. Petrović, Metafore i alegorije; M. B. Hester, The Meaning of Poetic Metaphor.			
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje			Dva kolokvijuma po 20 bodova (ukupno 40), prisustvo nastavi i pisanje teksta 10 bodova, završni ispit 50. Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi 51 poen			
Posebne naznake za predmet			Časovi imaju karakter radionice. Na kraju semestra studenti predaju napisanu originalnu pripovijetku.			
Napomena			Plan realizacije nastavnog programa po tematskim cjelinama i terminima studenti će dobiti na početku semestra.			
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena