

Filološki fakultet / Crnogorski jezik i južnosl. književnosti (2017) / Opšta književnost I

Naziv predmeta:	Opšta književnost I			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
3821	Obavezan	5	5	2+2+0
Studijski programi za koje se organizuje	Crnogorski jezik i južnosl. književnosti (2017)			
Uslovljenost drugim predmetima	Nema uslova za prijavljivanje i slušanje predmeta.			
Ciljevi izučavanja predmeta	Predmet treba da upozna studenta sa vrhovima evropske književnosti, njenim najznačajnijim piscima i njihovim remek-djelima u cilju razvijanja njegovog estetskog ukusa kroz uvid u temeljne tokove fundamentalnih ideja u evropskom književnom prostoru.			
Ishodi učenja	Nakon što student položi ovaj ispit, najvjerovatnije će biti u mogućnosti da: 1. objasni pojam 'opšte književnosti'. 2. nabroji najznačajnije autore i djela antičke književnosti, kao i književnosti italijanske renesanse, Šekspirove drame i djela Servantesa. 3. opiše poetološka i žanrovska obilježja djela navedenih u nastavnom planu za predmet uzimajući u obzir politički i istorijski kontekst. 4. kategorizuje djela navedena u nastavnom planu za predmet po književnim razdobljima i žanrovima. 5. samostalno bira i koristi istorije književnosti i književne priručnike relevantne za proučavanje opšte književnosti.			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	doc. dr Olga Vojičić Komatina mr Ksenija Rakočević			
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja i seminarska vježbanja			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Upoznavanje sa predmetom, načinom rada i obavezama			
I nedjelja, vježbe	Raspodjela domaćih zadataka u obliku pisanih sastava i usmenih prezentacija na času			
II nedjelja, pred.	Ep o Gilgamešu			
II nedjelja, vježbe	Čitanje i analiza odabranih odlomaka. Počeci književnosti. Arhetipski obrasci. Tačke gledišta.			
III nedjelja, pred.	Biblija: Knjiga o Jovu, Pjesma nad pjesmama.			
III nedjelja, vježbe	Biblija: Knjiga o Jovu, Pjesma nad pjesmama. Fenomen erotološkog. Pjesnički glasovi.			
IV nedjelja, pred.	Homer: Ilijada, Odiseja			
IV nedjelja, vježbe	Homer: Ilijada, Odiseja. Kompozicija Ilijade i Odiseje. Homerovsko pitanje.			
V nedjelja, pred.	Grčka tragedija. Eshil: Okovani Prometej			
V nedjelja, vježbe	Eshil: Okovani Prometej. Književnost i mit. Karakteristike grčke tragedije. Antopološki i kulturološki aspekti teatra.			
VI nedjelja, pred.	Sofokle: Antigona, Car Edip. Euripid: Hipolit, Medeja			
VI nedjelja, vježbe	Sofokle: Antigona, Car Edip. Euripid: Hipolit, Medeja. Od kosmološkom ka psihološkom. Ženska perspektiva.			
VII nedjelja, pred.	Grčka komedija. Aristofan: Žabe			
VII nedjelja, vježbe	Kolokvijum			
VIII nedjelja, pred.	Platonovi i Aristotelovi pogledi na književnost			
VIII nedjelja, vježbe	Platon i Aristotel. Struktura književnosti iz Platonove i Aristotelove perspektive. Razlike u tumačenju Platona i Aristotela.			
IX nedjelja, pred.	Vergilije: Eneida. Rimska lirika. Horacije. Ovidije			
IX nedjelja, vježbe	Vergilije: Eneida. Rimska lirika. Horacije. Ovidije. Rimski nacionalni ep. Rimska mitologija. Analiza odabranih pjevanja.			
X nedjelja, pred.	Dante: Božanstvena komedija			
X nedjelja, vježbe	Dante: Božantvena komedija. Osnovne odlike renesanse i humanizma. Analiza odabranih djelova.			
XI nedjelja, pred.	Petrarka: Kanconijer			
XI nedjelja, vježbe	Petrarkizam. Model idealne drage. Petrarkin sonet.			

XII nedjelja, pred.	Bokačo: Dekameron					
XII nedjelja, vježbe	Bokačo: Dekameron. Kompozicija. Analiza odabranih odlomaka.					
XIII nedjelja, pred.	Kolokvijum.					
XIII nedjelja, vježbe	Analiza kolokvijuma i rezultata					
XIV nedjelja, pred.	Šekspir: Hamlet, Magbet, Bura.					
XIV nedjelja, vježbe	Šekspir: Hamlet, Magbet, Bura. Psihologizacija likova. Pojava lucidne lude. Zaplet kod Šekspira.					
XV nedjelja, pred.	Servantes: Don Kihot					
XV nedjelja, vježbe	Servantes: Don Kihot. Roman, odlike. Kompozicija.					
Opterećenje studenta	30 časova predavanja, 30 časova vježbi					
Nedjeljno			U toku semestra			
5 kredita x 40/30=6 sati i 40 minuta 2 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 2 vježbi 2 sat(a) i 40 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije			Nastava i završni ispit: 6 sati i 40 minuta x 16 =106 sati i 40 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 6 sati i 40 minuta x 2 =13 sati i 20 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 5 x 30=150 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 30 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 106 sati i 40 minuta (nastava), 13 sati i 20 minuta (priprema), 30 sati i 0 minuta (dopunski rad)			
Obaveze studenta u toku nastave			Studenti su obavezni da prisustvuju nastavi, rade kolokvijume i završni ispit.			
Konsultacije			Na dan predavanja, u nastavku.			
Literatura			Miloš Đurić: Istorija helenske književnosti; M. Flašar-M. Budimir: Pregled rimske književnosti; Povijest svjetske književnosti, tom I-VII, Mladost, Zagreb, 1982; iz Edicija Strane književnosti (Svjetlost, Sarajevo-Nolit, Beograd): I. Kovačević i grupa autora: Engleska književnost I, Lj. Pavlović-Samurović i D. Soldatić: Španska književnost I.			
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje			2 kolokvijuma – 50 bodova; završni ispit – 50 bodova. Prelazna ocjena se dobija ako se sakupi najmanje 51 poen.			
Posebne naznake za predmet						
Napomena			Plan realizacije nastavnog programa po tematskim cjelinama i terminima studenti će dobiti na početku semestra.			
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena