

Filološki fakultet / JEZIK I KNJIŽEVNOST / Britanske i južnoslovenske kult. i knjiž. veze

Naziv predmeta:	Britanske i južnoslovenske kult. i knjiž. veze			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
10919	Izborni	2	10	5++0
Studijski programi za koje se organizuje	JEZIK I KNJIŽEVNOST			
Uslovljenost drugim predmetima	Nema.			
Ciljevi izučavanja predmeta	Tokom ovog kursa posvetićemo se analizi angloameričkih putopisa o Balkanu. Kurs će biti realizovan kroz tumačenja osnovnih koncepata putopisne književnosti i balkanologije, temeljeći se pri tom na nalaze savremenih kritičkih škola kao što su postkolonijalizam, dekonstrukcija i postistoricizam. Razmatraćemo kako se u istorijskom i društveno-političkom kontekstu formirao lik i društveno-politički i kulturni prostor Balkana u očima Zapada, te kako se anahrono i nedovoljno naučno i kritički utemeljeno Balkan razvio kao "Drugi" u kritičkoj teoriji koja se tumačeći putpisne tekstove o Balkanu pretežno oslanjala na nalaze i alatke postkolonijalne kritike. Radeći na nalazima vodećih teoretičara iz oblasti, problematizovaćemo nametnutu hijerarhijsku ustavoljenost dominantnog diskursa, te binarne opozicije koje njime dominiraju od početka 19. vijeka do danas. Teorijske nalaze ćemo zatim primijeniti na analizu putopisa o Balkanu, te zaključiti na koji način iste nijesu u potpunoj koherenciji sa originalnim putopisnim tekstovima, sa jedne, i sa jedinstvenim balkanskim naslijeđem, sa druge strane, a koje čini neizostavni dio ukupnog evropskog kulturnog naslijeđa. Ovaj kurs osmišljen je za kandidate na doktorskim studijama koji pretenduju da svoje doktorske teze razvijaju u okvirima putopisne književnosti i njene kritičke teorije.			
Ishodi učenja	Nakon što položi ovaj ispit, student će biti u mogućnosti da: 1. objasni istorijsku, društvenu i političku ulogu putopisne književnosti, njene kritičke teorije i balkanologije, 2. vješto se koristi terminologijom i istraživačkim alatima putopisne i postkolonijalne kritike, 3. objasni podložnost putopisnog teksta o Balkanu postkolonijalnom čitanju, 4. razgovara sa akademskom i naučnom javnošću o nalazima putopisne teorije, a posebno one o Balkanu, 5. obavi istraživački rad iz predmetne oblasti i isti predstavi naučnoj javnosti u njegovom publikovanom formatu i na relevantnim naučnim skupovima, 6. predstavi relevantne putopisne teme opštoj javnosti kroz prigodne forme komunikacije.			
Ime i prezime nastavnika i saradnika				
Metod nastave i savladanja gradiva	Nastava se odvija u formi konsultacija i samostalnog istraživanja koje će voditi pisanju istraživačkog rada.			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Upoznavanje sa predmetom, osnovnim konceptima putopisne književnosti, njene kritičke teorije, te balkanologije. Razmatranje istorijskog, političkog, društvenog i kulturnog konteksta u kojem nastaju putopisi o Balkanu, konstruisanja Balkana kao "Drugog". Veselin Kostić, Kulturne veze između jugoslovenskih zemalja i Engleske do 1700. godine, 1972.			
I nedjelja, vježbe				
II nedjelja, pred.	Razvoj balkanologije kao kritičkog diskursa o Balkanu.			
II nedjelja, vježbe				
III nedjelja, pred.	Problematizovanje primjene postkolonijalnih alatki u tumačenju balkanske stvarnosti.			
III nedjelja, vježbe				
IV nedjelja, pred.	Maria Todorova, Imagining the Balkans, 1997.			
IV nedjelja, vježbe				
V nedjelja, pred.	Vesna Goldsworthy, Inventing Ruritania: the Imperialism of Imagination, 1998.			
V nedjelja, vježbe				
VI nedjelja, pred.	Božidar Jezernik, Wild Europe: The Balkans in the Gaze of Western Travellers, 2003.			
VI nedjelja, vježbe				
VII nedjelja, pred.	Balkan u putopisnoj književnosti na primjerima tekstova pisanih u 18. i 19. vijeku.			
VII nedjelja, vježbe				
VIII nedjelja, pred.	Balkan u putopisnoj književnosti na primjerima tekstova pisanih u 20. i 21. vijeku			
VIII nedjelja, vježbe				

IX nedjelja, pred.	Izbor istraživačkog korpusa i preliminarno definisanje teze.
IX nedjelja, vježbe	
X nedjelja, pred.	Definisanje hipoteza i istraživačke metodologije.
X nedjelja, vježbe	
XI nedjelja, pred.	Dodatni izvori. Analiza rezultata.
XI nedjelja, vježbe	
XII nedjelja, pred.	Pisanje uvoda za istraživački rad.
XII nedjelja, vježbe	
XIII nedjelja, pred.	Pisanje zaključka istraživačkog rada.
XIII nedjelja, vježbe	
XIV nedjelja, pred.	Pisanje apstrakta i definisanje ključnih riječi. Revizija istraživačkog rada.
XIV nedjelja, vježbe	
XV nedjelja, pred.	Završna lektura, odabir časopisa za publikovanje istraživačkog rada.
XV nedjelja, vježbe	
Opterećenje studenta	
Nedjeljno	U toku semestra
10 kredita x 40/30=13 sati i 20 minuta 5 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 0 vježbi 8 sat(a) i 20 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije	Nastava i završni ispit: 13 sati i 20 minuta x 16 =213 sati i 20 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 13 sati i 20 minuta x 2 =26 sati i 40 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 10 x 30=300 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 60 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 213 sati i 20 minuta (nastava), 26 sati i 40 minuta (priprema), 60 sati i 0 minuta (dopunski rad)
Obaveze studenta u toku nastave	Od studenata se očekuje da samostalno rade na istraživačkom radu.
Konsultacije	Ponedjeljak 13.30, 331
Literatura	1. Aleksić, T. Ed. Mythistory and Narratives of the Nation in the Balkans, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle, 2007, p. 4. 2. Bakić Heyden, M. 'Nesting Orientalisms: the case of former Yugoslavia.' Slavic Review, 54(4), Winter 1995, pp. 917-931 3. Bakic-Hayden M, R. Hayden. 'Orientalist variations on the theme "Balkans": symbolic geography in recent Yugoslav cultural politics.' Slavic Review, 51(1), Spring 1992, pp. 1-15 4. Benedixen A, J. Hamera. Eds. The Cambridge Companion on American Travel Writing, Cambridge University Press, Cambridge, 2009 5. Bjelić, D. I., O. Savić. Eds., Balkan as a Metaphor: Between Globalization and Fragmentation, MIT Press, Cambridge, MA, 2002 6. Duda, D. Kultura putovanja—uvod u književnu iterologiju, Ljevak, Zagreb, 2012 7. Hulme, P., T. Youngs, The Cambridge Companion to Travel Writing, Cambridge University Press, Cambridge, 2002. 8. Kaplan, C. Questions of Travel: Postmodern Discourse of Displacement, Duke University Press, Durham, NC, 1996 9. Lisle, D. The Global Politics of Contemporary Travel Writing, Cambridge University Press, Cambridge, 2006 10. Pratt, M. L. Imperial Eyes: Travel Writing and Transculturation, Routledge, London, 1992. 11. Sijaković, B. The Presence of Transcendence: Essence of Facing the Other through Holiness, History, and Text, Sebastian, Los Angeles, 2013. 12. Youngs, T., Cambridge Introduction to Travel Writing, Cambridge University Press, Cambridge, 2013
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Izbor istraživačkog korpusa i preliminarno definisanje teze: do 10 poena Definisanje hipoteza i istraživačke metodologije: do 10 poena Dodatni izvori. Analiza rezultata: do 10 poena Pisanje uvoda za istraživački rad: do 5 poena Pisanje zaključka istraživačkog rada: do 5 poena Pisanje apstrakta i definisanje ključnih riječi. Revizija istraživačkog rada: do 5 poena Završna lektura, odabir časopisa za publikovanje istraživačkog rada: do 5 poena Završni ispit: Odbrana istraživačkog rada: 50 poena; Prelazna ocjena se dobija ukoliko se kumulativno sakupi najmanje 50 poena.
Posebne naznake za predmet	Nastava se izvodi na crnogorskom i engleskom jeziku.

Napomena			Nema.			
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena