

Fakultet dramskih umjetnosti / Film i mediji (2017) / SVJETSKA KNJIŽEVNOST II

Naziv predmeta:	SVJETSKA KNJIŽEVNOST II			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
11028	Obavezan	6	3	2++0
Studijski programi za koje se organizuje	Film i mediji (2017)			
Uslovljenost drugim predmetima				
Ciljevi izučavanja predmeta	Upoznavanje sa remek-djelima stranih književnosti od srednjeg vijeka do kraja XIX vijeka i uspostavljanje nekih komparativnih aspekata domaćih i stranih književnosti.			
Ishodi učenja	Nakon što položi ispit, student će biti u mogućnosti da: 1. Poznae remek-djela stranih književnosti najstarijih vremena; 2. Upoređuje kretanja u različitim književnostima i tumači promjene u žanrovskom sistemu, temama i književnim tehnikama; 3. Tumači velika djela svjetske književnosti i vrednuje ih s obzirom na istorijski, kulturološki i komparativni kontekst; 4. Sistematizuje znanja o evoluciji svjetske književnosti.			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Goran Radonjić			
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, konsultacije.			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Dante Aligijeri. Pakao.			
I nedjelja, vježbe				
II nedjelja, pred.	Frančesko Petrarka, Kanconijer,			
II nedjelja, vježbe				
III nedjelja, pred.	Đovani Bokačo, Dekameron (izbor).			
III nedjelja, vježbe				
IV nedjelja, pred.	Fransoa Rable, Gargantua i Pantagruel (prva knjiga).			
IV nedjelja, vježbe				
V nedjelja, pred.	Vilijam Šekspir, Hamlet, Magbet.			
V nedjelja, vježbe				
VI nedjelja, pred.	Servantes, Don Kihot.			
VI nedjelja, vježbe				
VII nedjelja, pred.	Kolokvijum.			
VII nedjelja, vježbe				
VIII nedjelja, pred.	Volter, Kandid.			
VIII nedjelja, vježbe				
IX nedjelja, pred.	Poetika romantizma. Evgenije Onjegin.			
IX nedjelja, vježbe				
X nedjelja, pred.	N. V. Gogolj, Mrtve duše, „Šinjel“.			
X nedjelja, vježbe				
XI nedjelja, pred.	O. de Balzak, Čiča Gorio.			
XI nedjelja, vježbe				
XII nedjelja, pred.	F. M. Dostojevski, Zločin i kazna. Braća Karamazovi.			
XII nedjelja, vježbe				
XIII nedjelja, pred.	L. N. Tolstoj, Ana Karenjina.			
XIII nedjelja, vježbe				

XIV nedjelja, pred.	A. P. Čehov, drame, pripovijetke (izbor).					
XIV nedjelja, vježbe						
XV nedjelja, pred.	Š. Bodler, poezija (izbor).					
XV nedjelja, vježbe						
Opterećenje studenta						
Nedjeljno	U toku semestra					
3 kredita x 40/30=4 sati i 0 minuta 2 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 0 vježbi 2 sat(a) i 0 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije	Nastava i završni ispit: 4 sati i 0 minuta x 16 =64 sati i 0 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 4 sati i 0 minuta x 2 =8 sati i 0 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 3 x 30=90 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 18 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 64 sati i 0 minuta (nastava), 8 sati i 0 minuta (priprema), 18 sati i 0 minuta (dopunski rad)					
Obaveze studenta u toku nastave						
Konsultacije	Ponedjeljak 15.00-16.00.					
Literatura	Erih Auerbah. Mimesis: prikazivanje stvarnosti u zapadnoj književnosti. Beograd: Nolit, 1968. Preveo Milan Tabaković. Ernst Robert Kurcijus. Evropska književnost i latinski srednji vek. Beograd: Srpska književna zadruga, 1996. Preveo Josip Babić. Frančesko De Sanktis. Kritički eseji. Beograd: Kultura, 1960. Prevela Vera Bakotić-Mijušković. Frano Čale. Petrarca i petrarkizam. Zagreb: Školska knjiga, 1971. Đulio Feroni. Istorija italijanske književnosti, t. 1. Podgorica: CID, Nikšić: Filozofski fakultet, Beograd: Službeni list SCG, 2005. Jeleazar Meletinski. Istorijaska poetika novele. Novi Sad: Matica Srpska, 1996. Prevela Radmila Mečanin. Mihail Bahtin. Stvaralaštvo Fransaoa Rablea i narodna kultura srednjeg veka i renesanse, Beograd, 1978. Mihail Bahtin. O romanu. Beograd: Nolit, 1989. Preveo Aleksandar Badnjarević. Jan Kot. Šekspir naš savremenik. Beograd: Nolit, 1963. Preveo Petar Vujičić. Veselin Kostić. Stvaralaštvo Viljema Šekspira 1, 2. Beograd: Srpska književna zadruga, 1994. Ljiljana Pavlović-Samurović. Don Kihot Migela de Servantesa. Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 1982. Veljko Korać. Predgovor Kandidu (više izdanja). Miodrag Sibinović. Evgenije Onjegin Aleksandra Puškina. Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 1982. Jurij Man. Poetika N. V. Gogolja, Novi Sad: Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, 2017. Preveo Andrij Lavrik. Radivoje Konstantinović. Čiča Gorio i Ljudska komedija, u: Onore de Balzak. Čiča Gorio. Beograd: Zavod za udžbenike, 2009. Prevela Jelisaveta Marković. Mihail Bahtin. Problemi poetike Dostojevskog. Beograd: Zepter Book World, 2000. Prevela Milica Nikolić. Dostojevski, F. M. Legenda o velikom inkvizitoru: tumačenja, Podgorica: CID, Romanov: Banja Luka, 2002. Milosava Stojnić. Ana Karenjina Lava Tolstoja. Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 1983. Marsel Rejmon. Od Bodlera do nadrealizma. Sarajevo: „Veselin Masleša“, 1958. Preveo Milenko Vidaković. Hugo Friedrich. Struktura moderne lirike: od Baudelairea do danas. Zagreb: Stvarnost. Preveli: Truda i Ante Stamać. Dragan Nedeljković, Miodrag Radović (ur). Umetnost tumačenja poezije. Beograd: Nolit, 1979. Vesna Elez. O Bodlerovom Cveću zla. Beograd: Univerzitet u Beogradu, Filološki fakultet / Dosije studio, 2020. Čehov - tematski blok objavljen u časopisu III program Radio Beograda, br. 90/91, 1992. Jovan Hristić. Čehov dramski pisac. Beograd: Nolit, 1981.					
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Prisustvo i aktivnost na času: 10, kolokvijum: 40, završni ispit: 50					
Posebne naznake za predmet						
Napomena						
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena